

SZÉCHENYI IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI AKADÉMIA

Az építészet és a
belsőépítészet határán

Demeter Nóra székfoglaló

2022 október 20.



*„San Francisco az egyetlen város,
amelyre gondolok, amely képes túlélni
mindazt, amit az emberek tesznek vele,
és még mindig gyönyörűen néz ki.”*

Frank Lloyd Wright



A KEZDET

San Francisco 1965























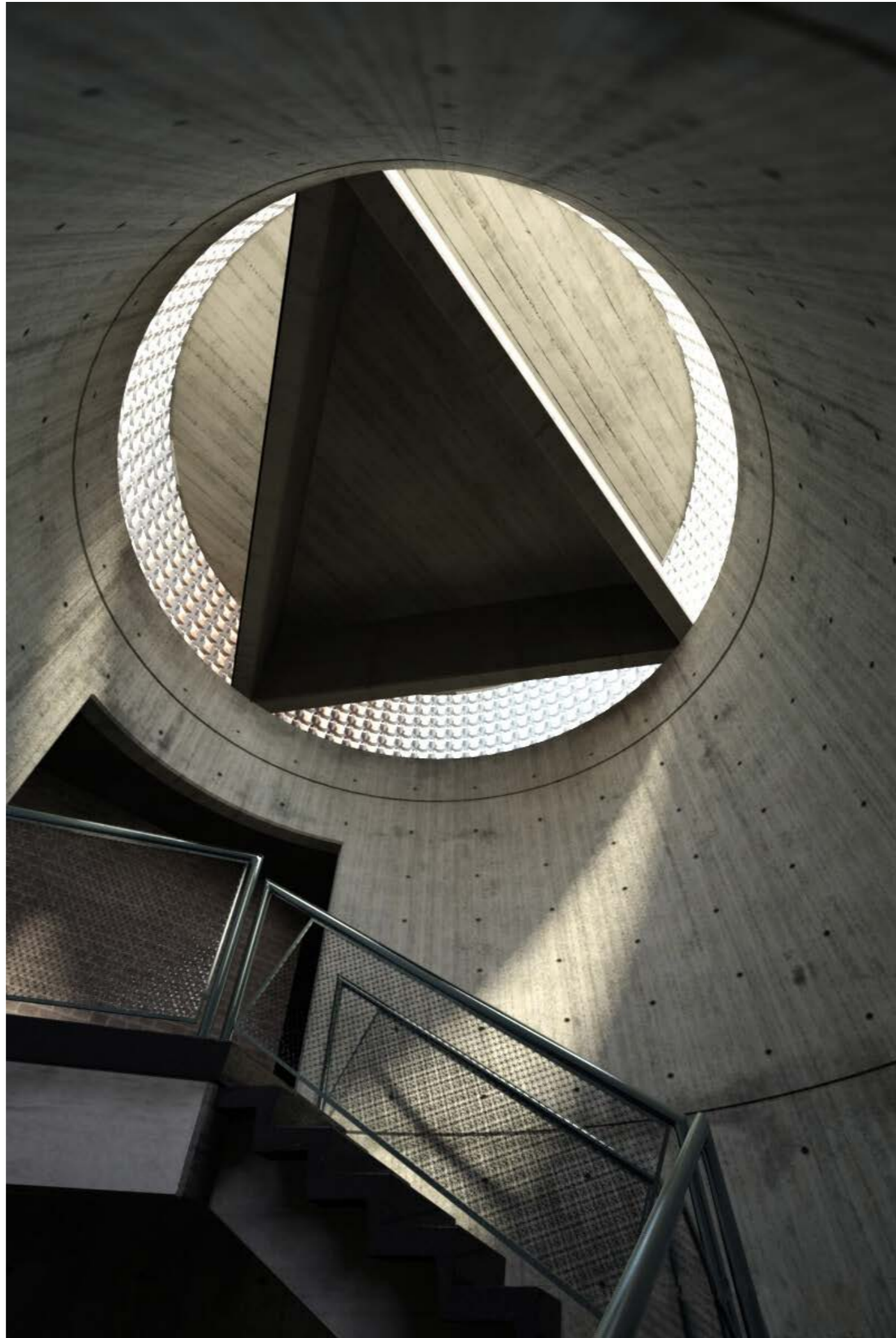


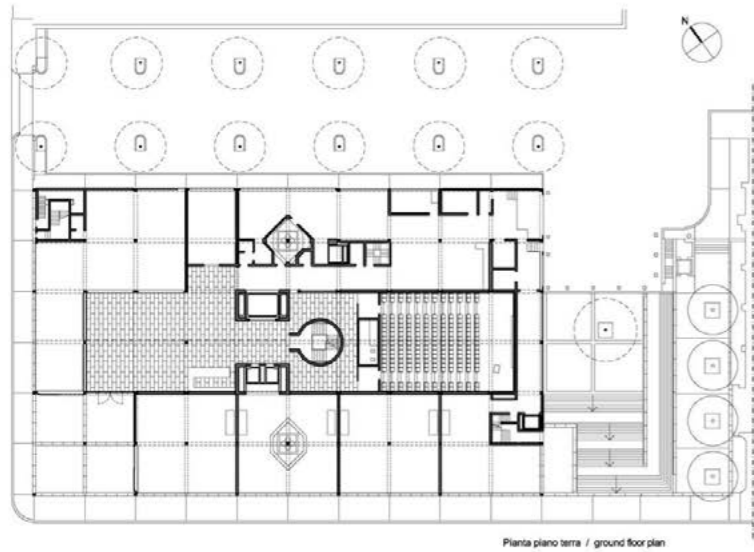












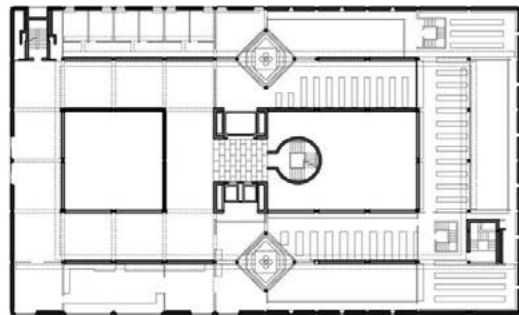
Pianta piano terra / ground floor plan



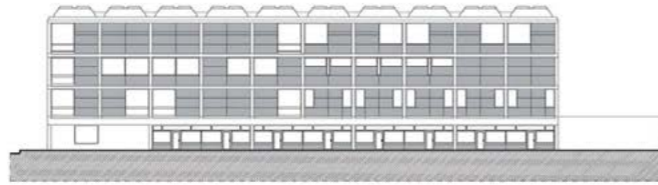
Louis Kahn - Yale Center for British Art



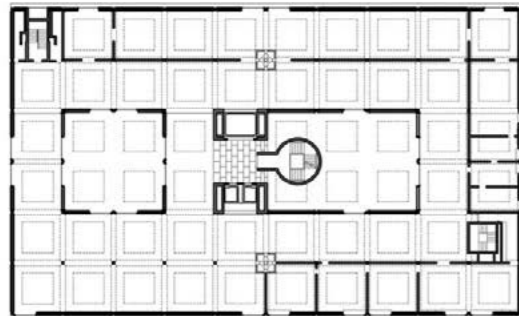
Prospetto laterale Sud - Est / South - East elevation



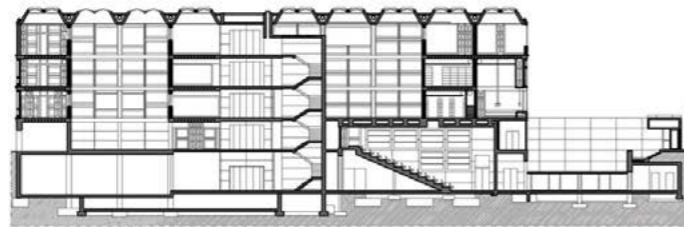
Pianta secondo piano / second floor plan



Prospetto longitudinale - Chapel Street elevation



Pianta terzo piano / Third floor plan



Sezione longitudinale / longitudinal section





„Erősen hiszem és vallom, hogy minden igaz művészet – a külvilágból magunkba szedett impressziók – az „élmények” hatása alatt nyilvánul meg...

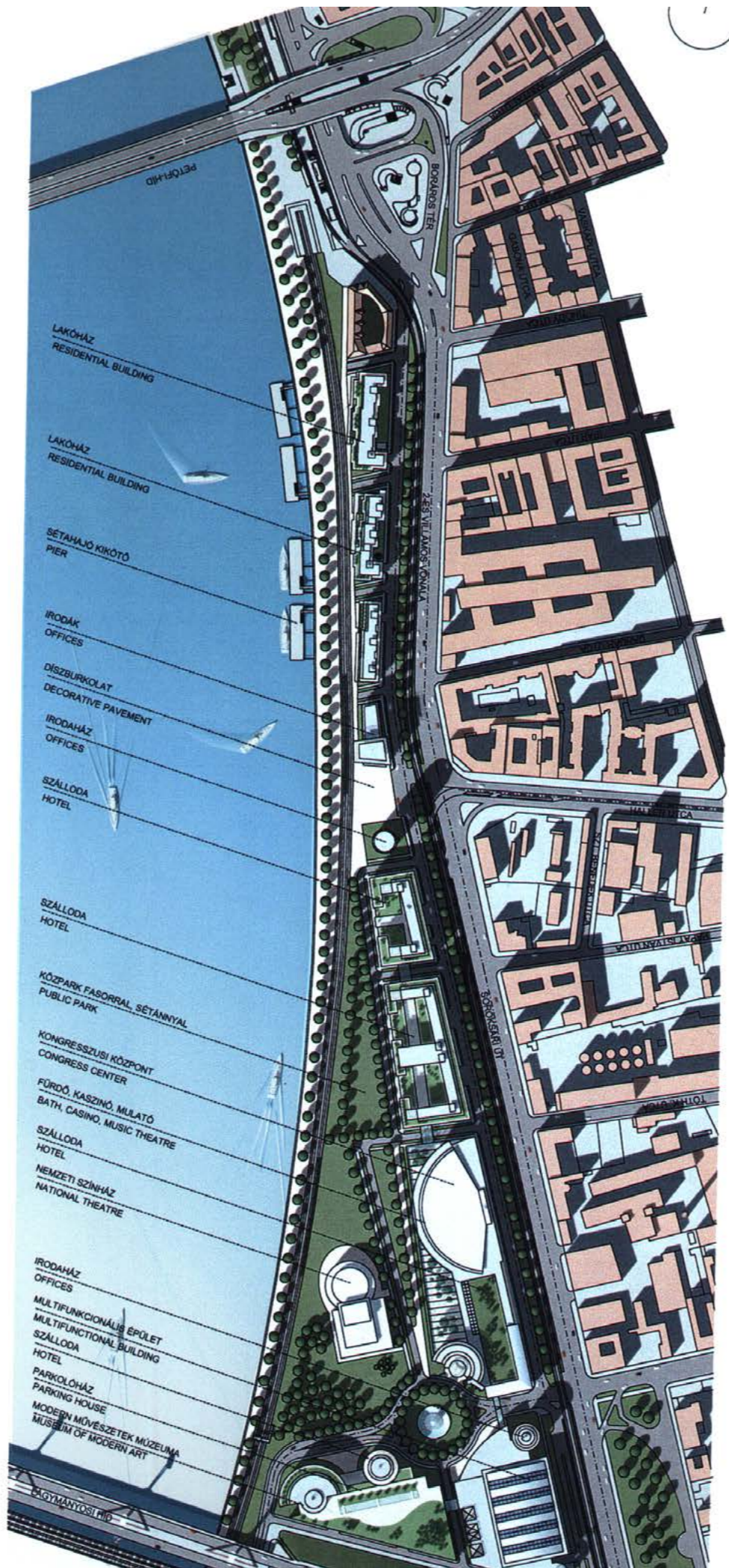
...Nem tudok másképpen művészeti terméket elképzelni, mint alkotója határtalan lelkesedésének, elkeseredettségének, bánatának, dühének, bosszújának, torzító gúnyjának, szarkazmusának megnyilatkozását.“

Bartók Béla



MŰPA - AZ ELSŐ

BUDAPEST 1999-2005



LAKÓHÁZ
RESIDENTIAL BUILDING

LAKÓHÁZ
RESIDENTIAL BUILDING

SÉTAHAJÓ KIKÖTŐ
PIER

IRODÁK
OFFICES

DISZBURKOLAT
DECORATIVE PAVEMENT

IRODAHÁZ
OFFICES

SZÁLLODA
HOTEL

SZÁLLODA
HOTEL

KÖZPARK FASORRAL, SÉTÁNYIAL
PUBLIC PARK

KONGRESSZUSI KÖZPONT
CONGRESS CENTER

FÜRDŐ, KASZINÓ, MŰLÁTÓ
BATH, CASINO, MUSIC THEATRE

SZÁLLODA
HOTEL

NEMZETI SZÍNHÁZ
NATIONAL THEATRE

IRODAHÁZ
OFFICES

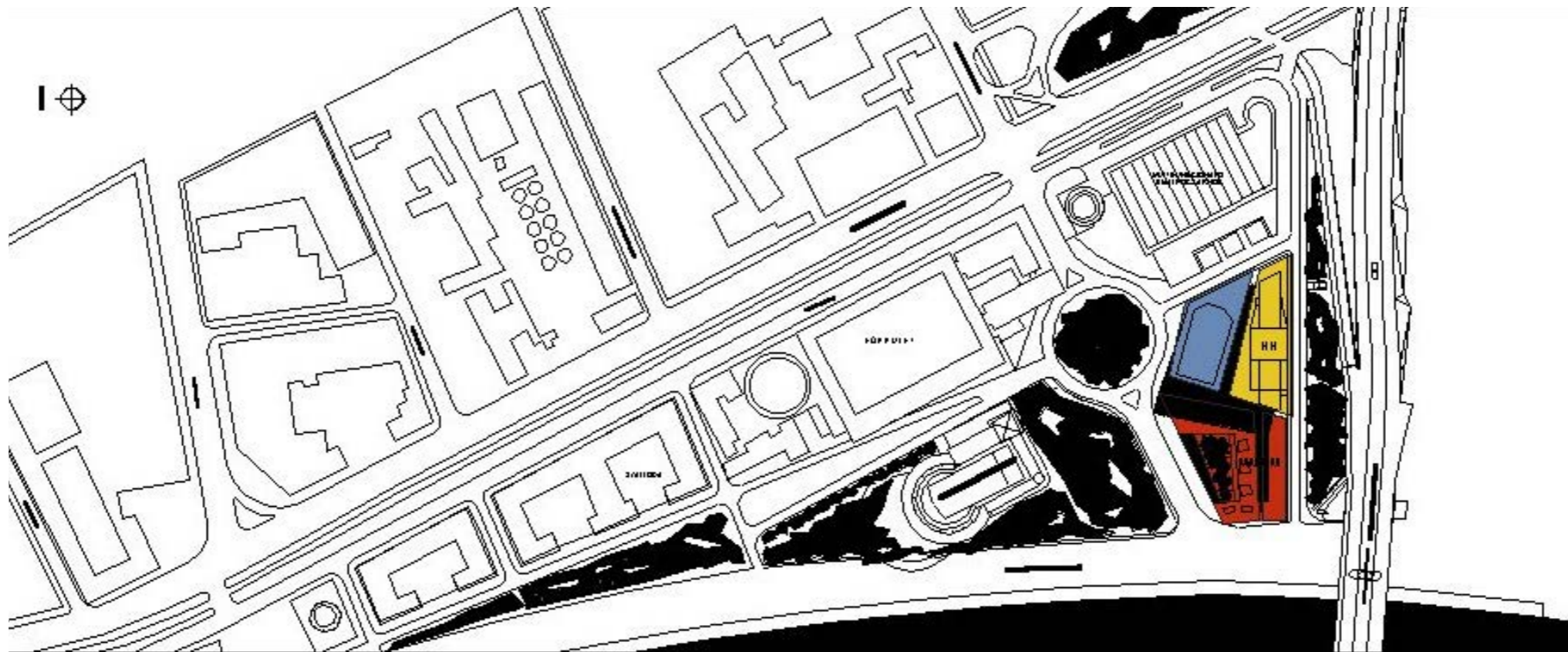
MULTIFUNKCIONÁLIS ÉPÜLET
MULTIFUNCTIONAL BUILDING

SZÁLLODA
HOTEL

PARKOLÓHÁZ
PARKING HOUSE

MODERN MŰVÉSZETEK MŰZELUMA
MUSEUM OF MODERN ART

GYMÁNYOSI HÍD

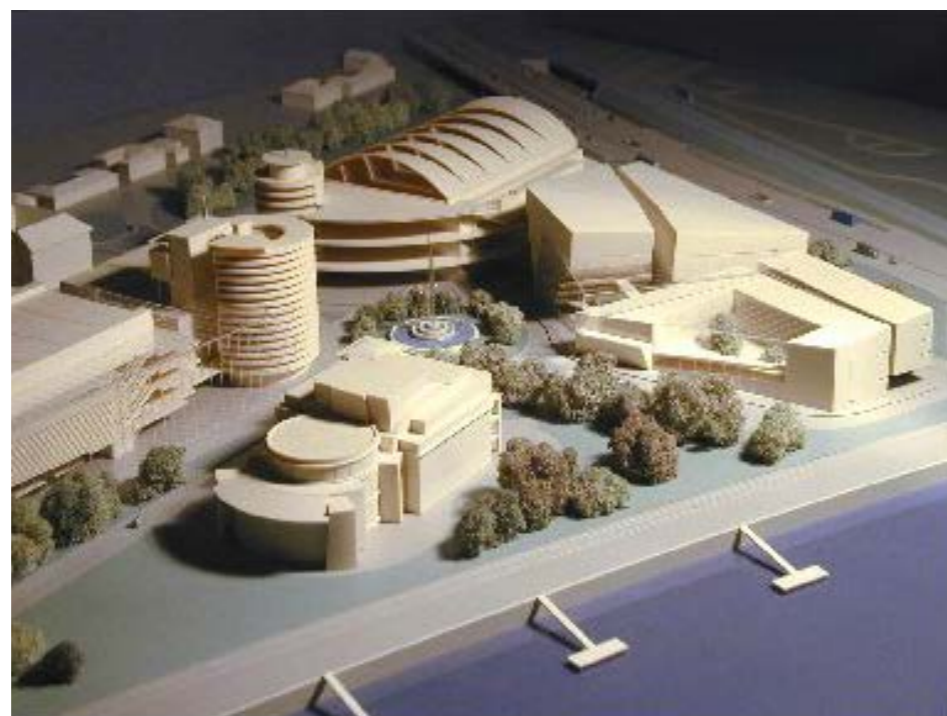


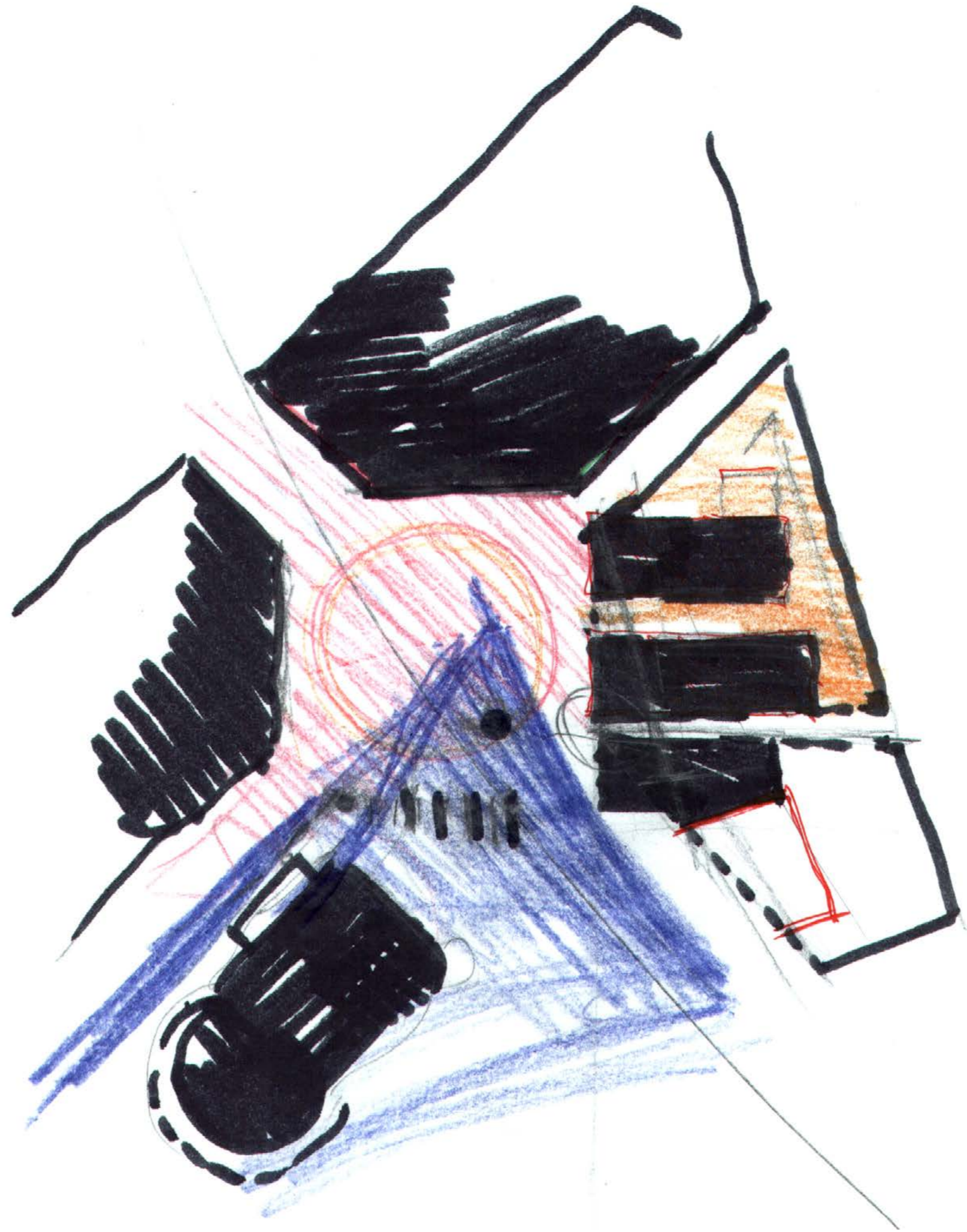
MILLENNIUMI VÁROSKÖZPONT I. ÜTEMÉNEK HELYSZÍNRAJZA A NEMZETI SZÍNHÁZZAL

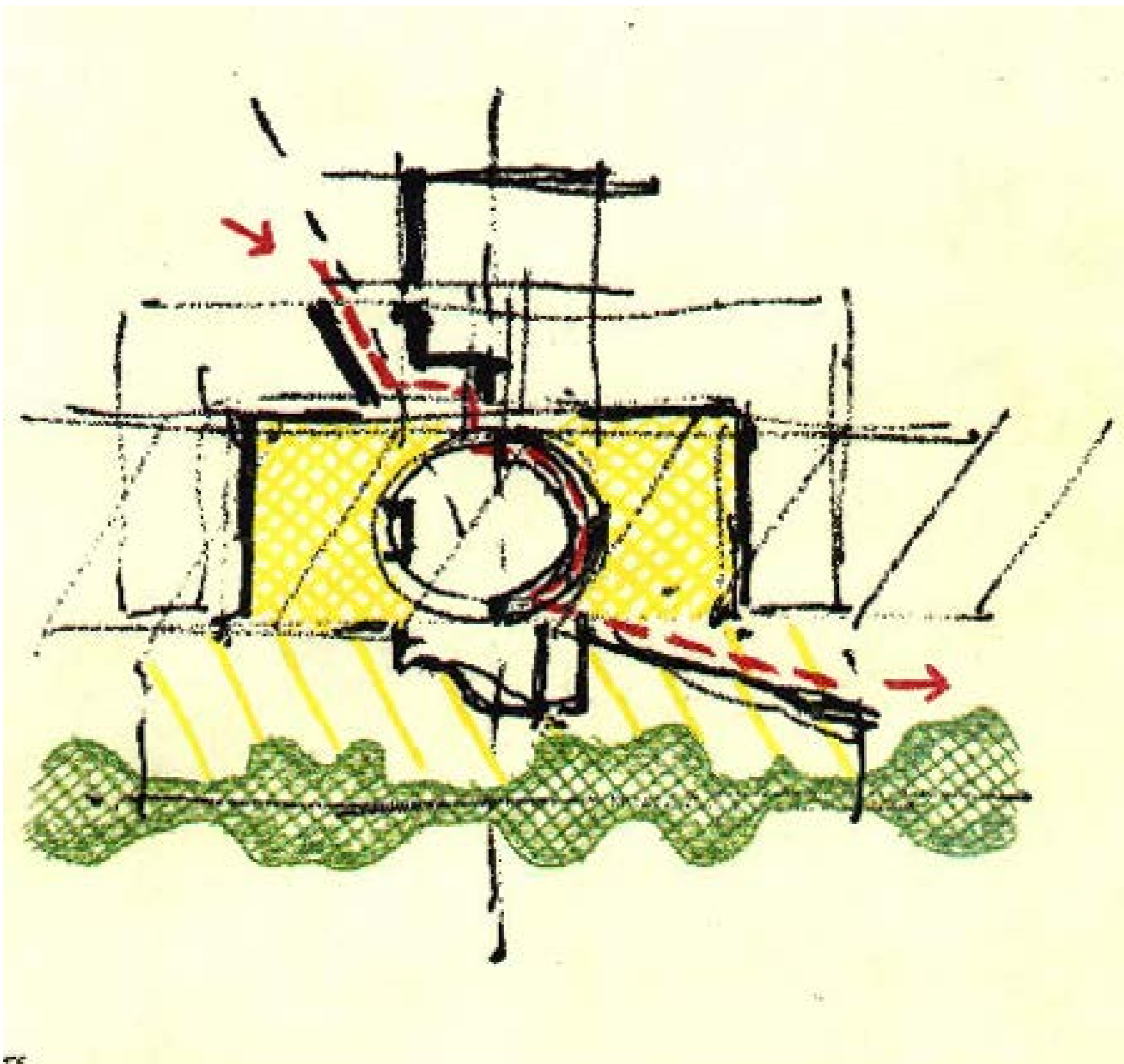
M=1:2500

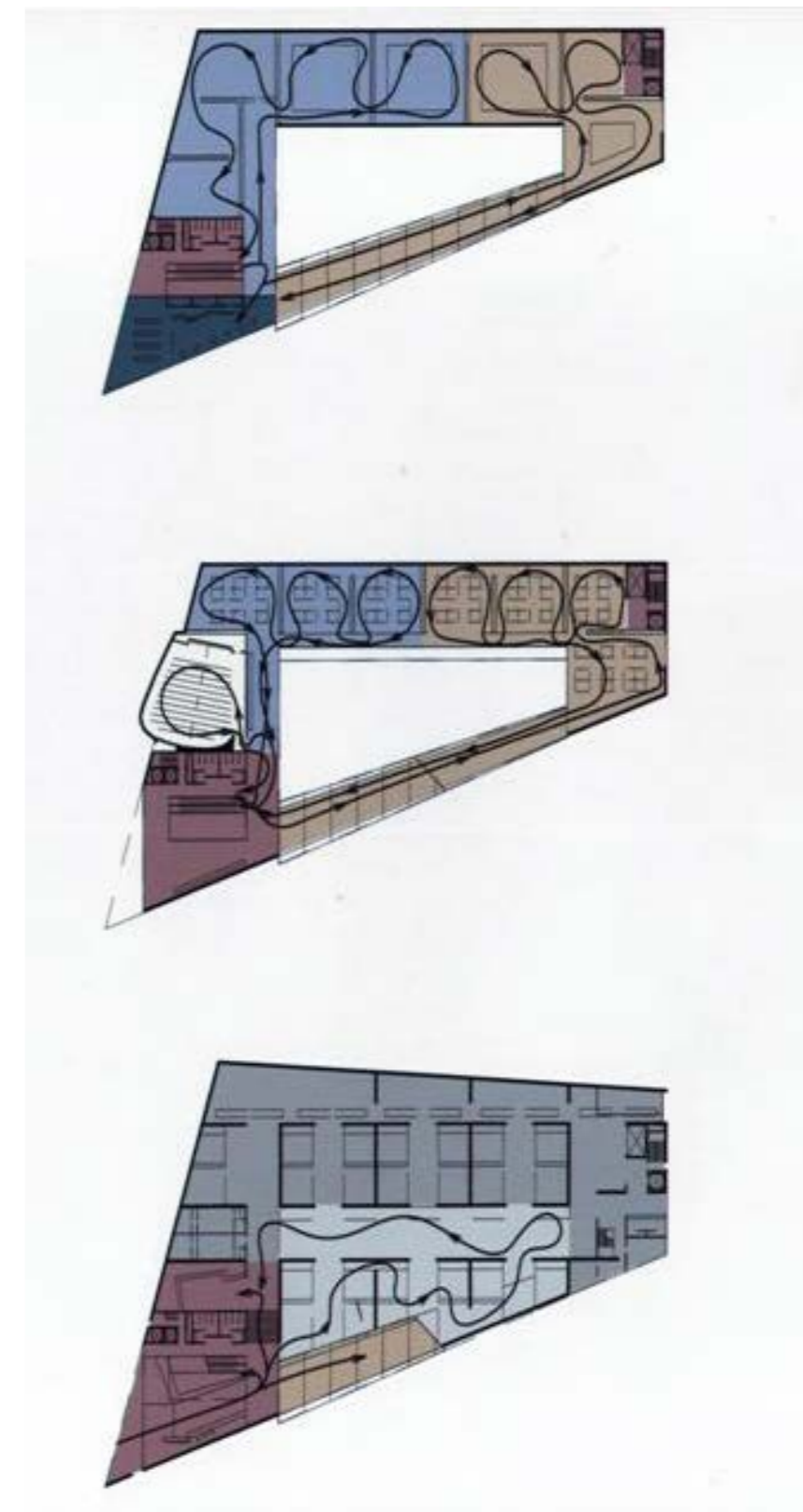







MILLENNIUMI VÁROSKÖZPONT MÚZEUMI TÖMBJÉNEK ELHELYEZKEDÉSE BUDAPESTEN BELÜL

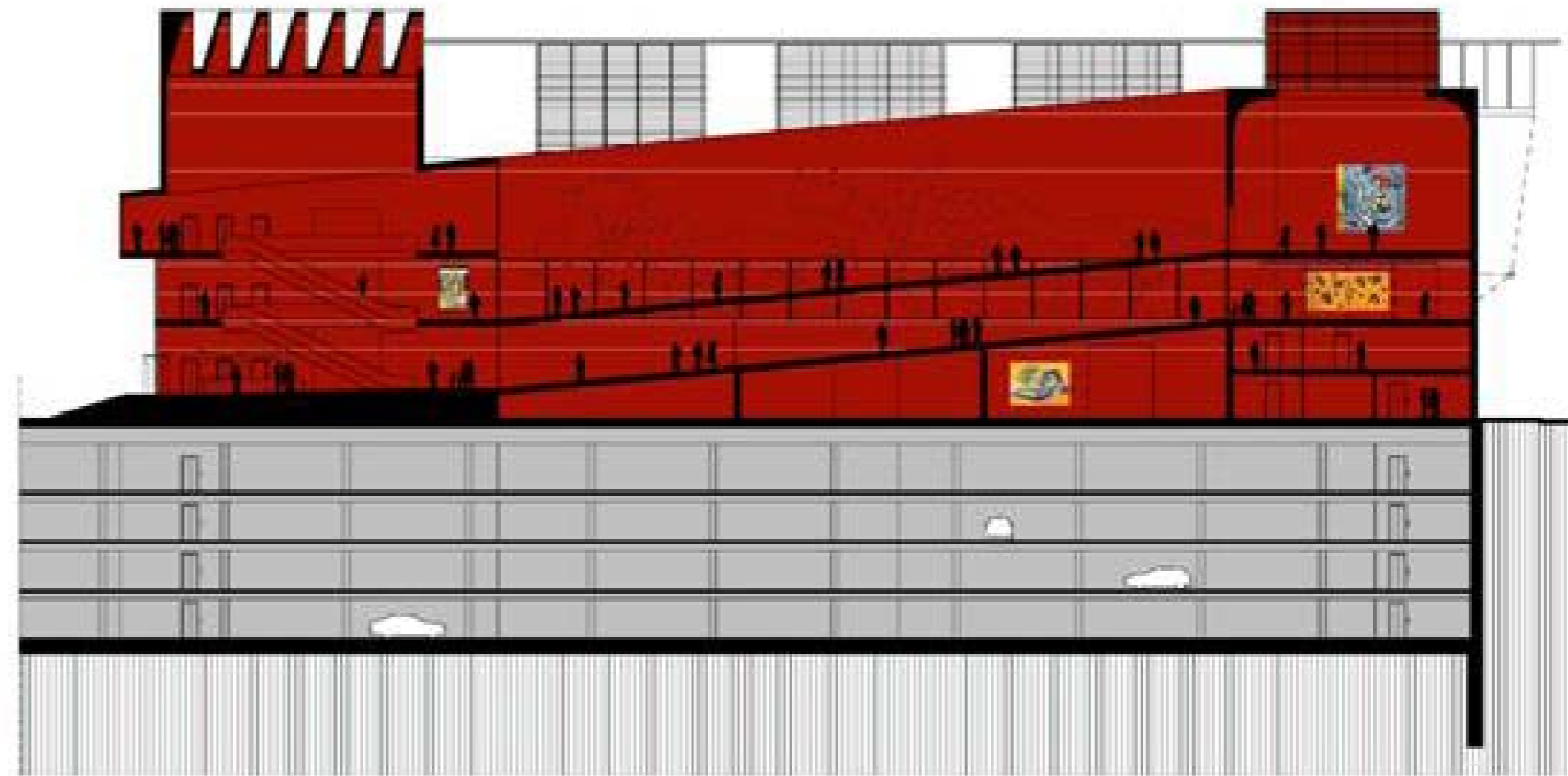


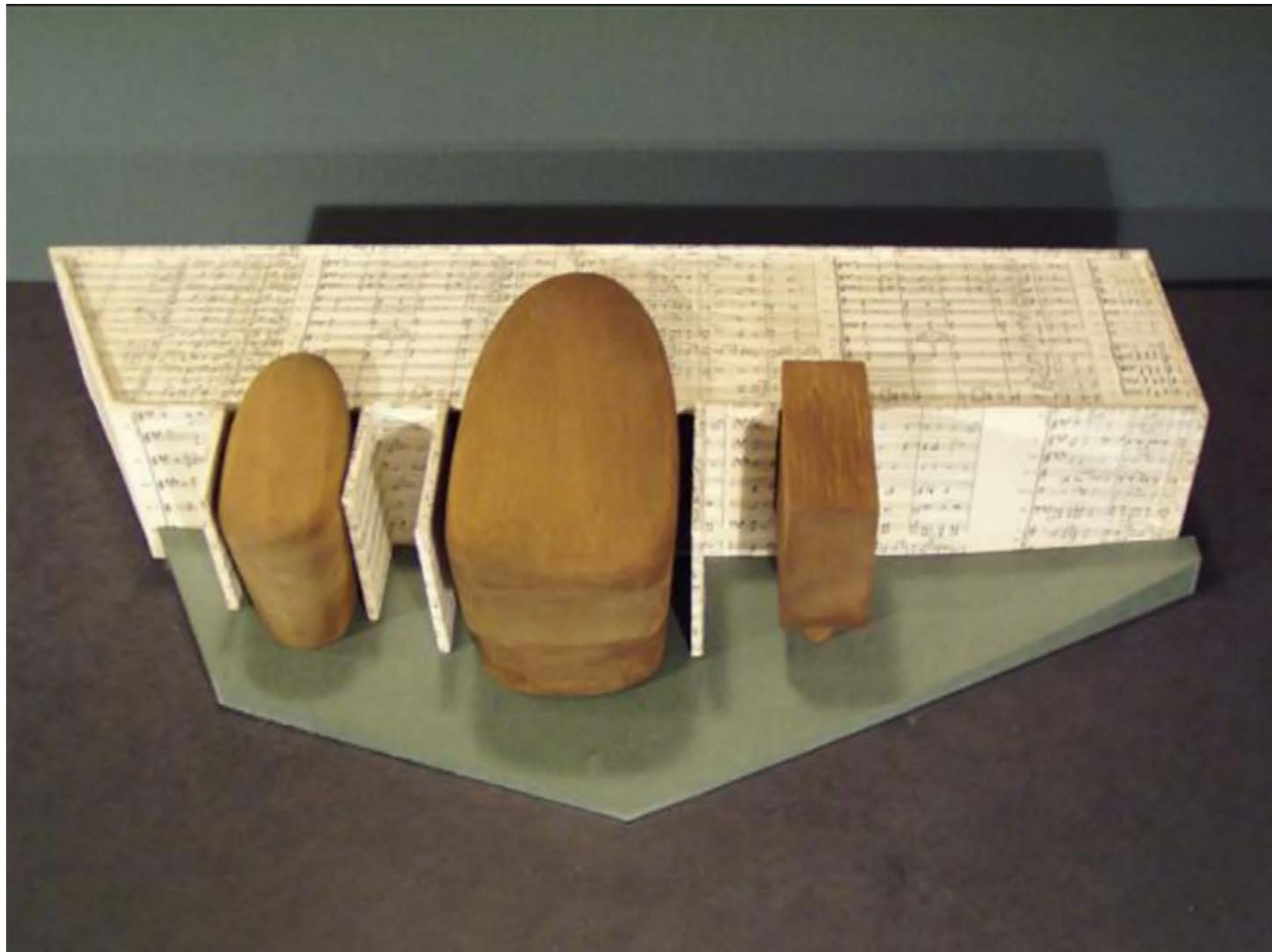




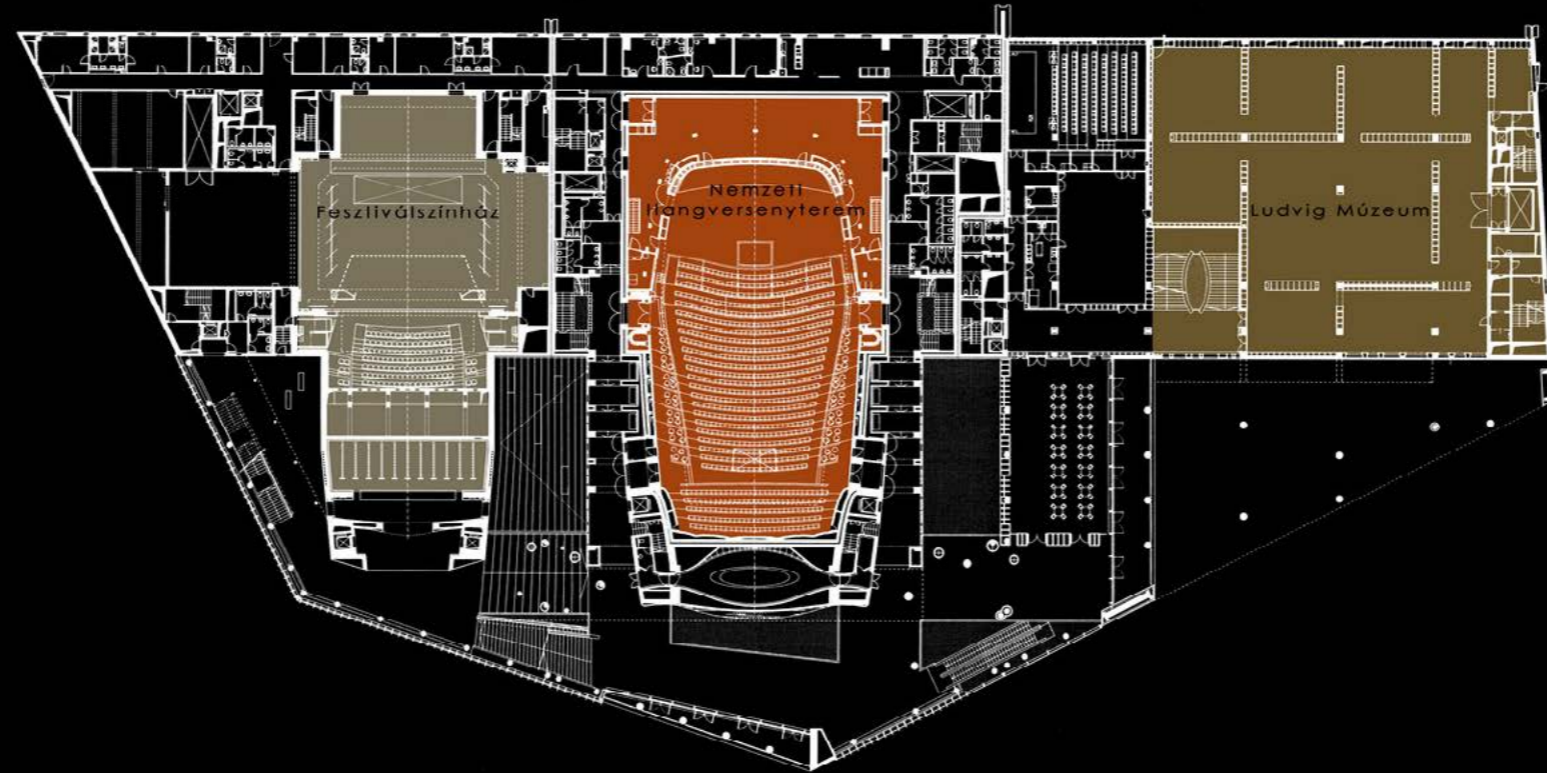


-  KORTÁRS MŰVÉSZETEK MÚZEUMA
-  AUKCIÓS HÁZ
-  SZÁLLODA
-  IRODAHÁZ
-  PARKOLÓ

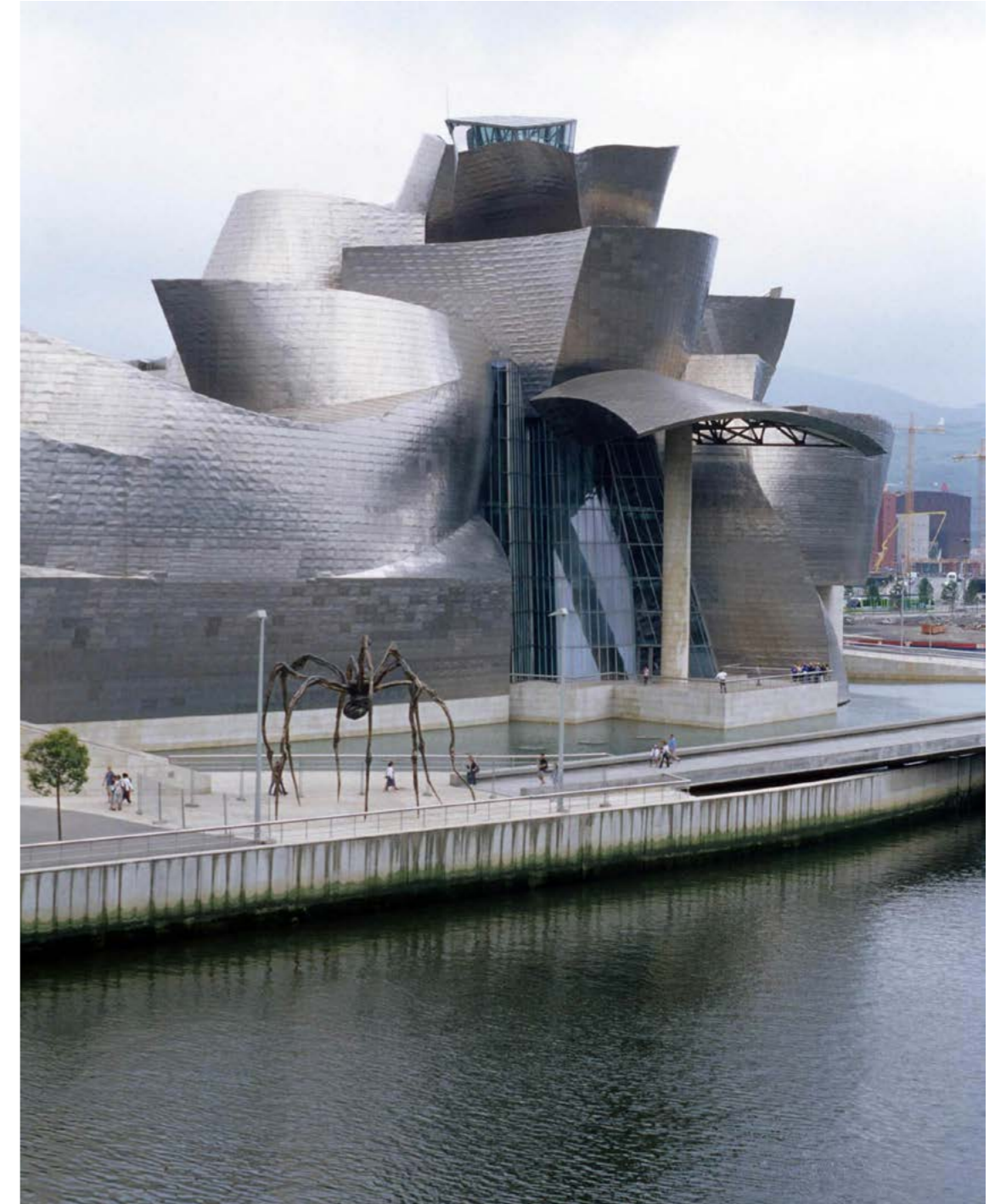




Művészetek Palotája alaprajz



MŰVÉSZETEK PALOTÁJA BUDAPEST - NEMZETI HANGVERSENYTEREM
ZOBOKI - DEMETER

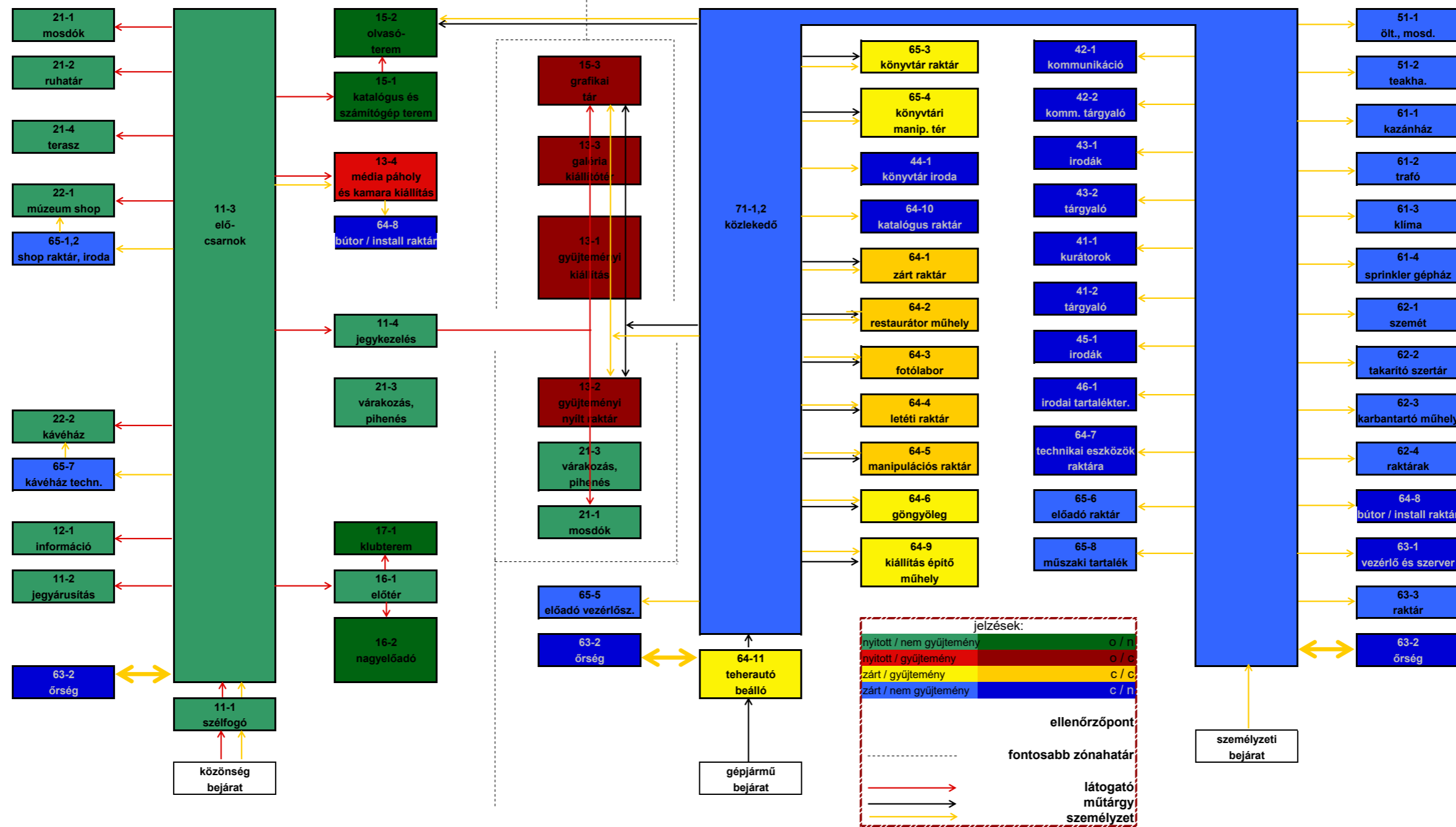


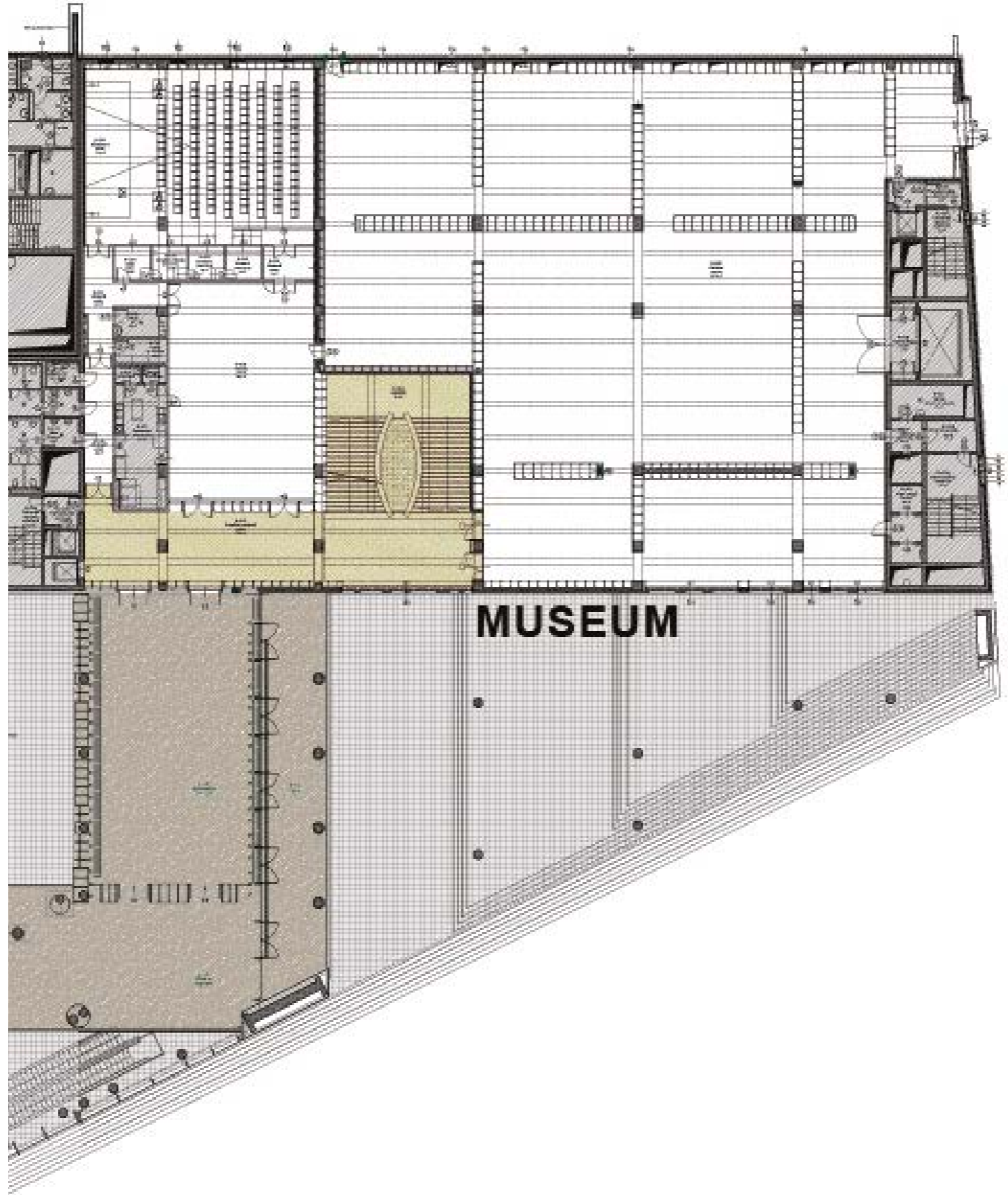


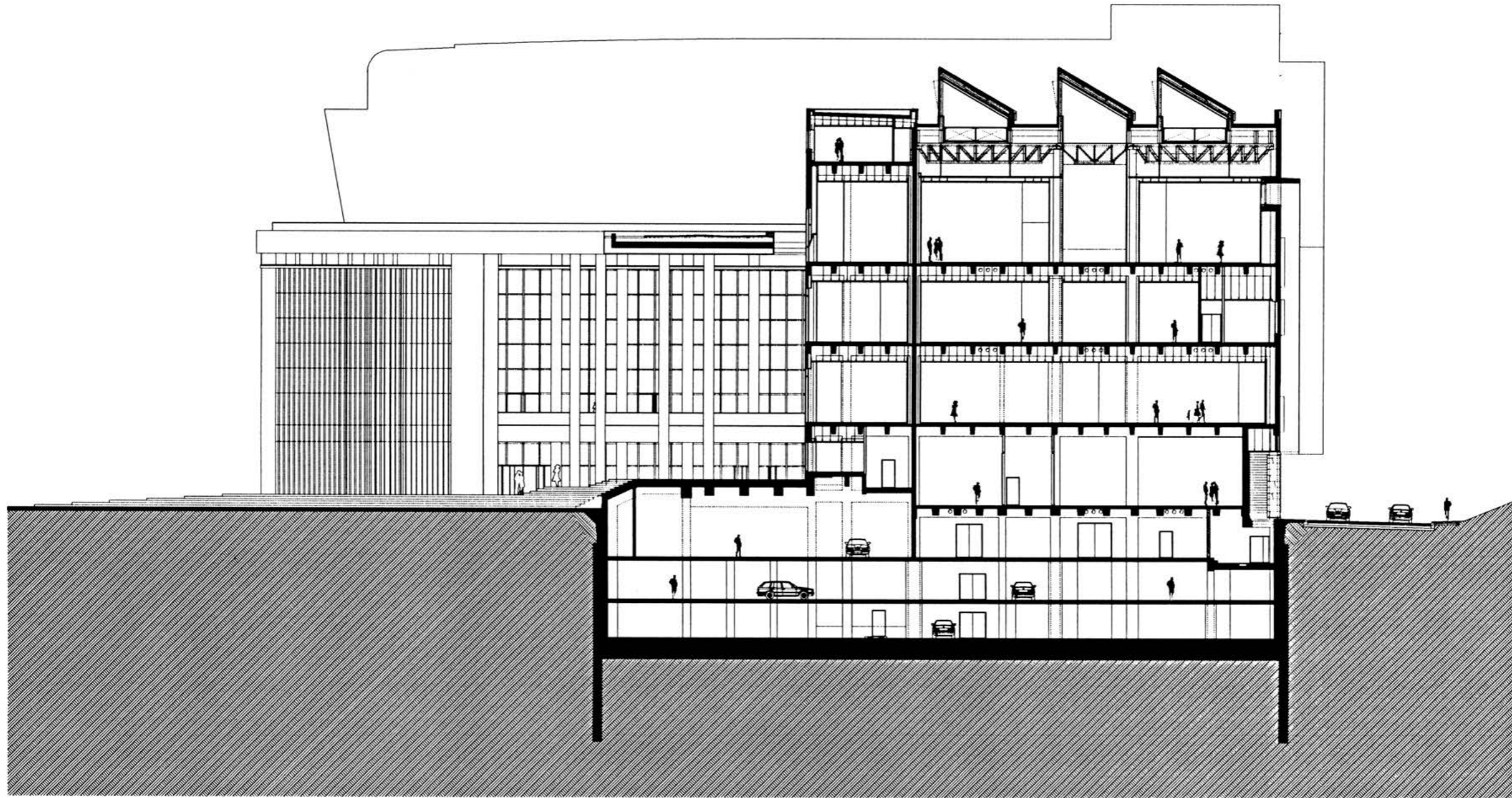




mmmm
funkciósema

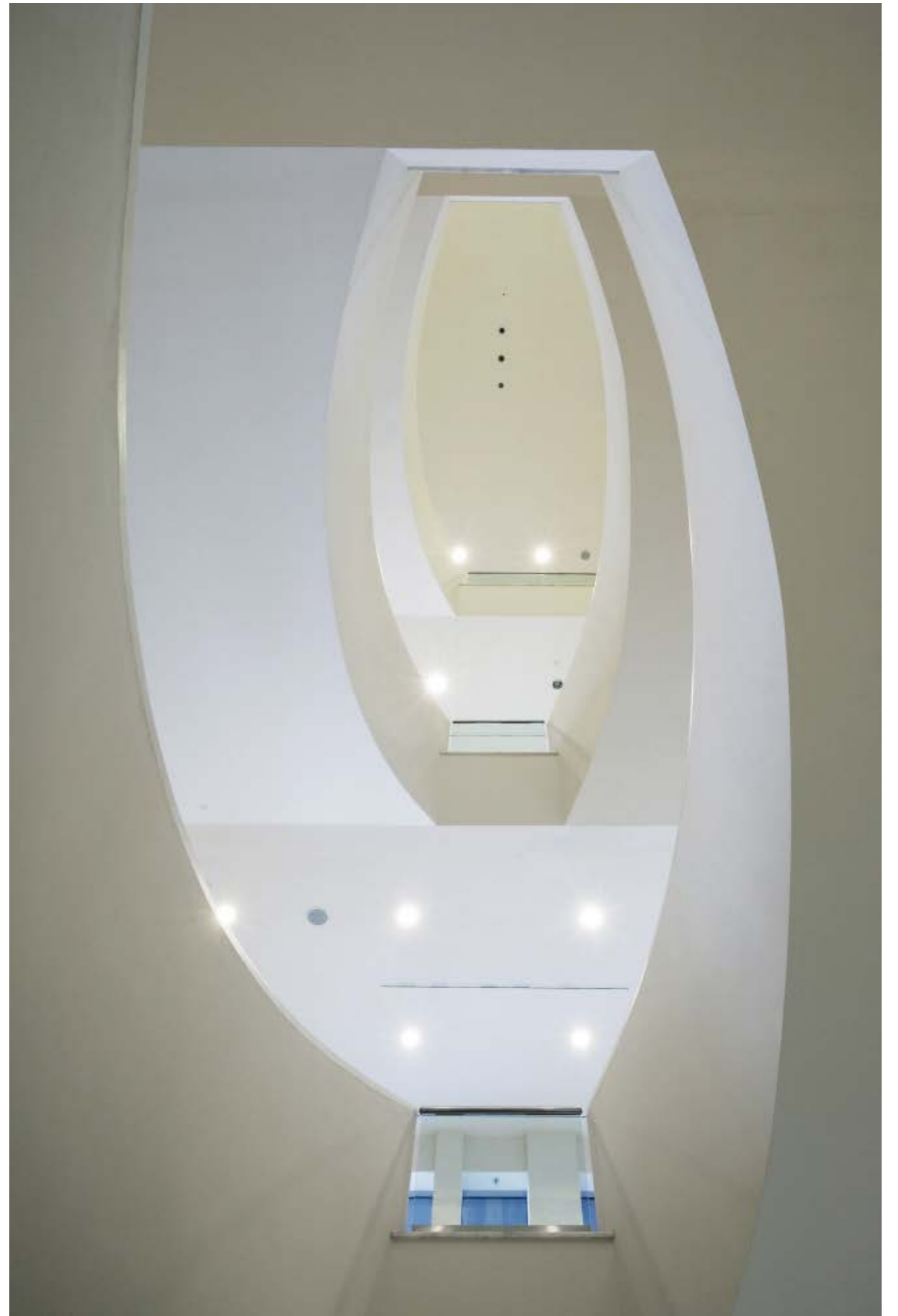




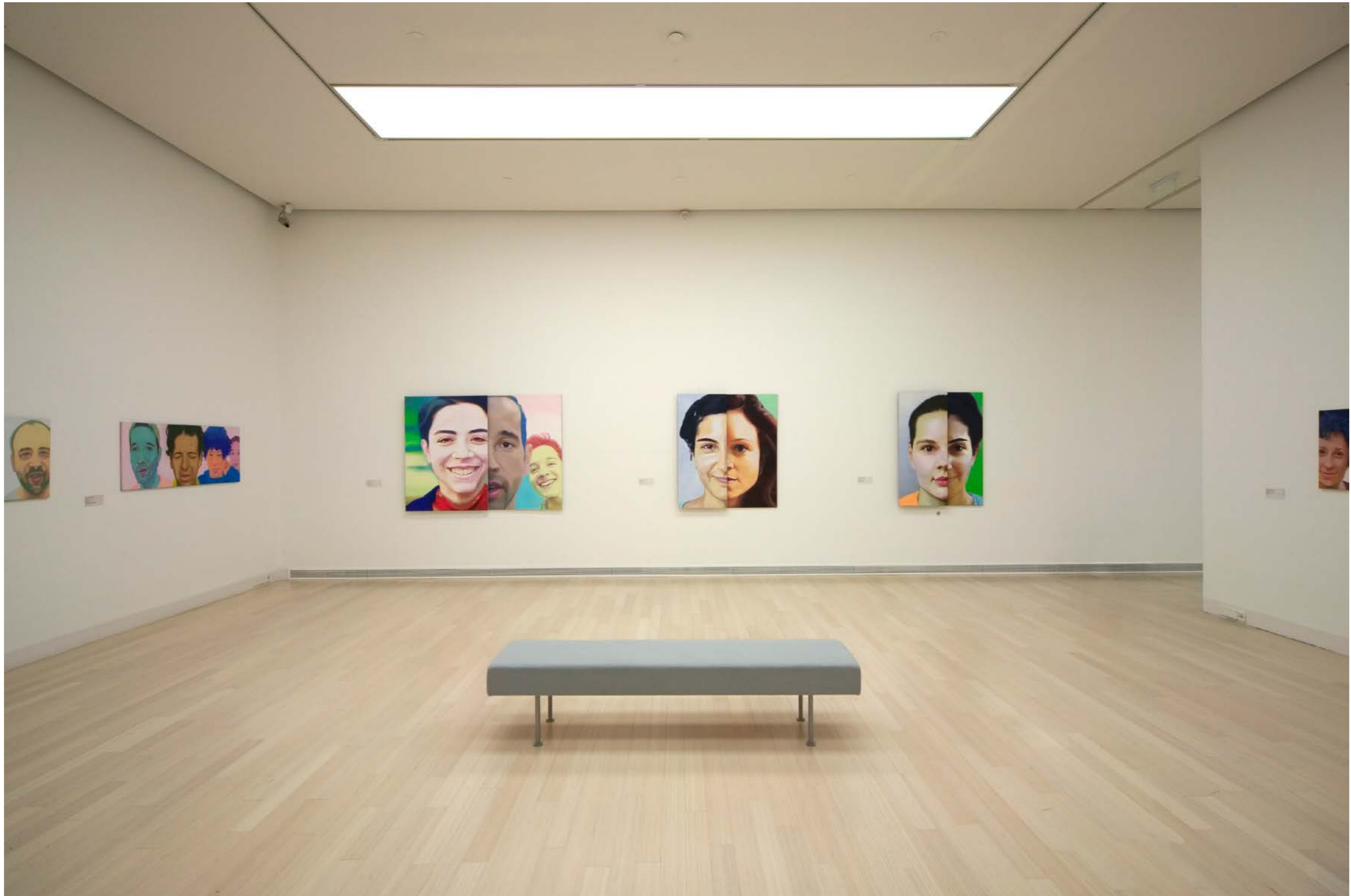


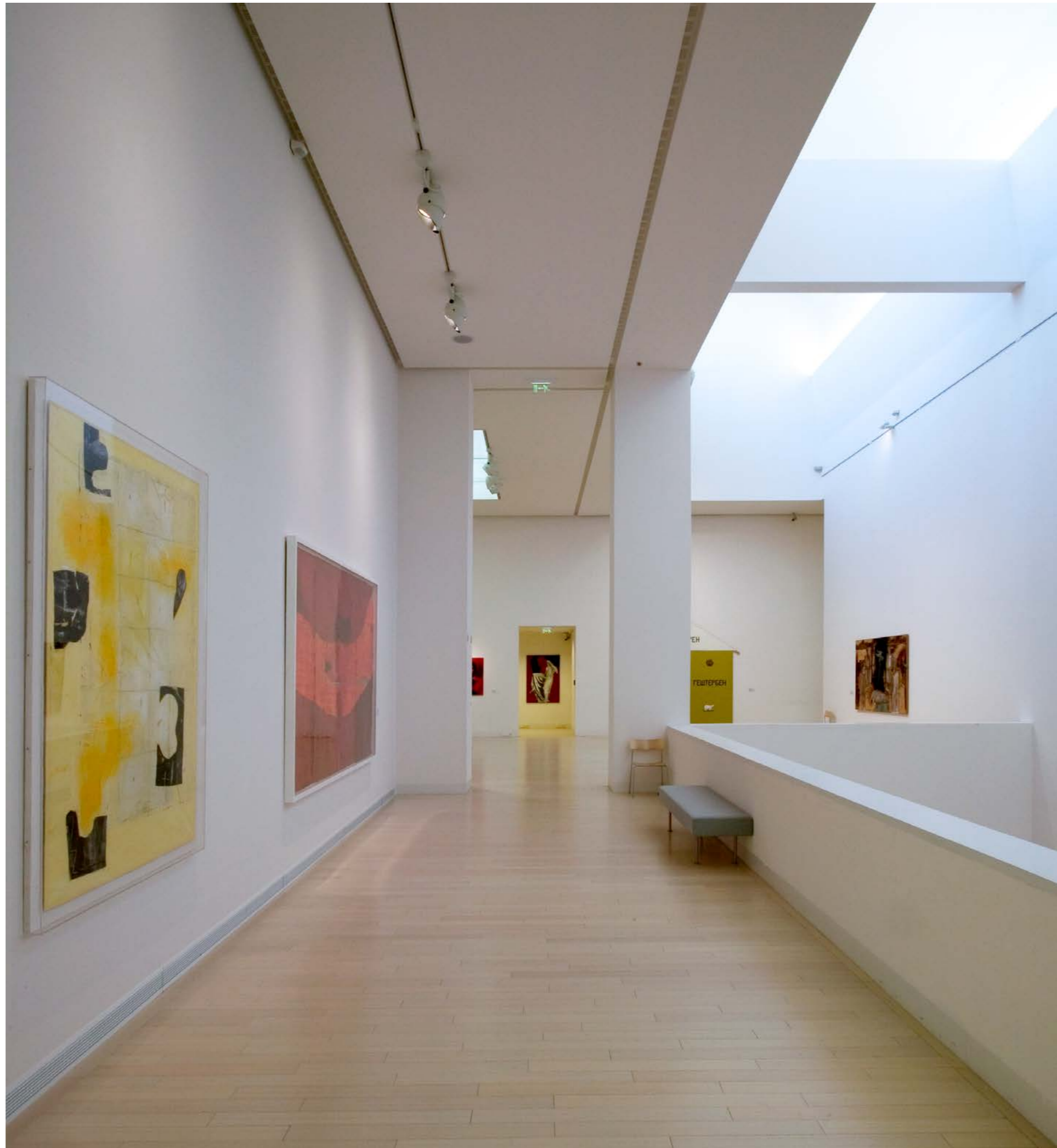




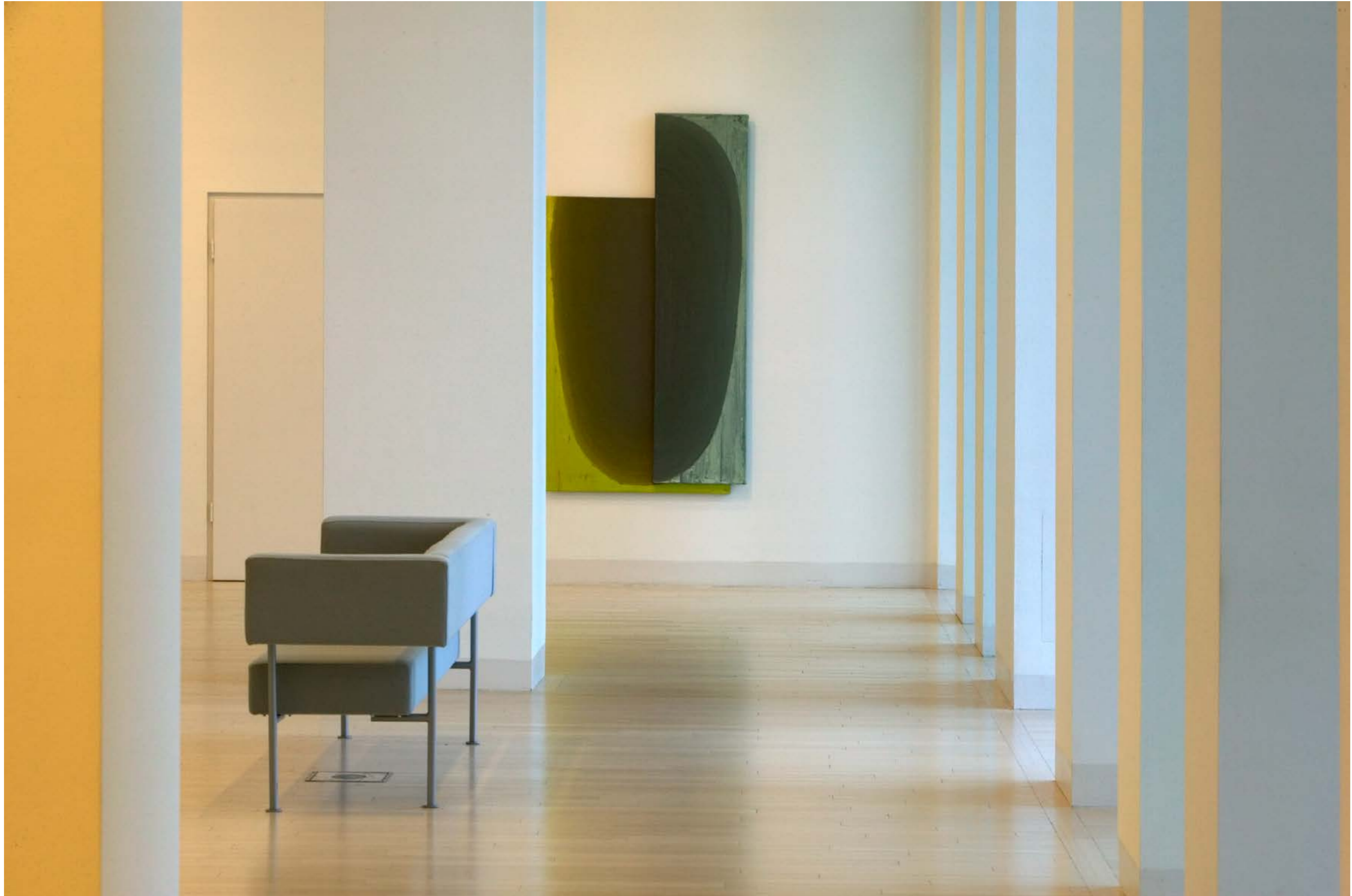








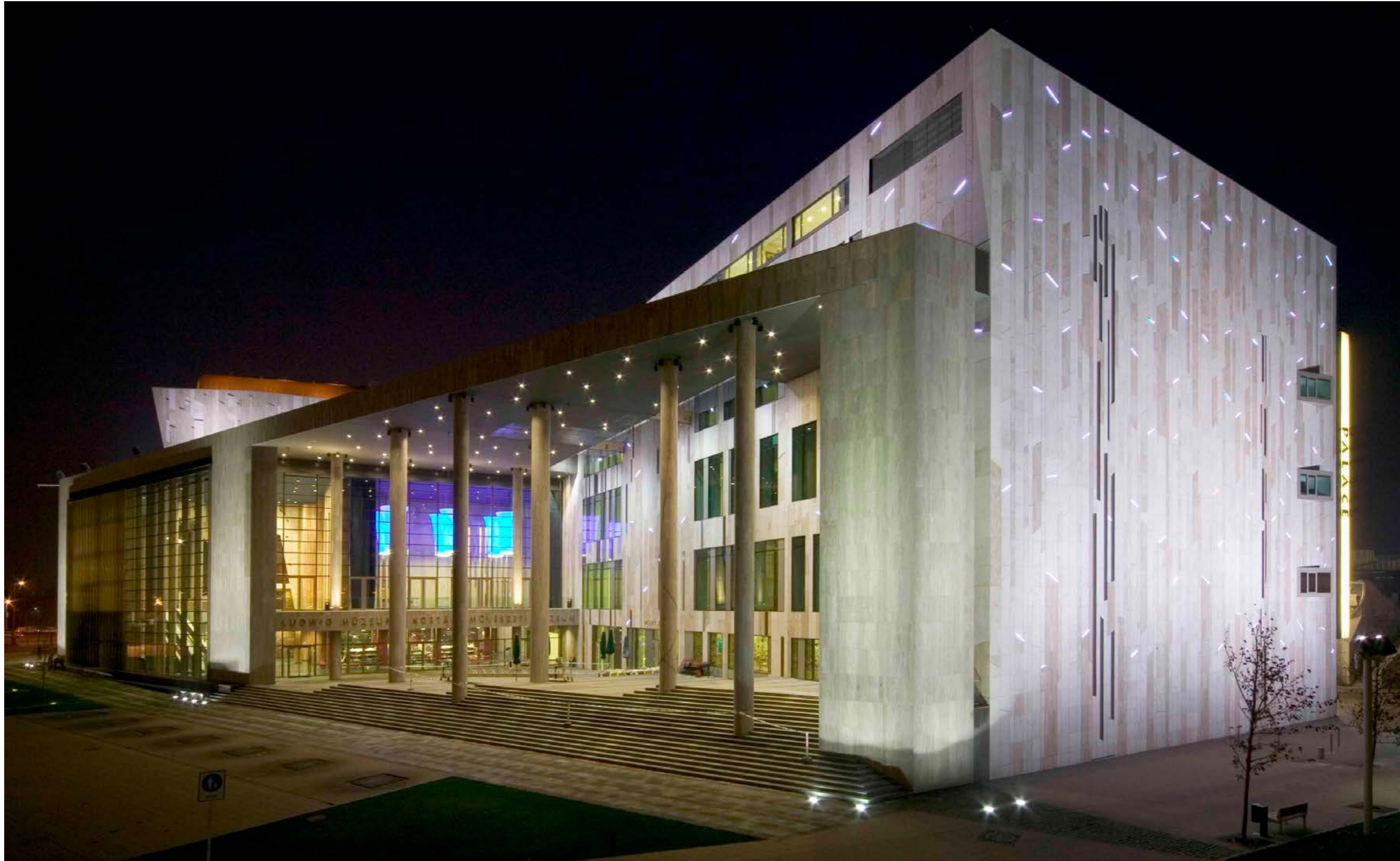












„Kína egy régi nemzet, színes történelemmel. Virágzó gazdasága világszerte étvágyat és kíváncsiságot váltott ki művészeté és kultúrája iránt, amely folyamatosan növekszik. Azt azonban elmondhatom az embereknek, hogy ez egy színész nélküli előadás.”

Ai Weiwei



KÍNAI KÖZJÁTÉK

SENCSEN 2008-2014





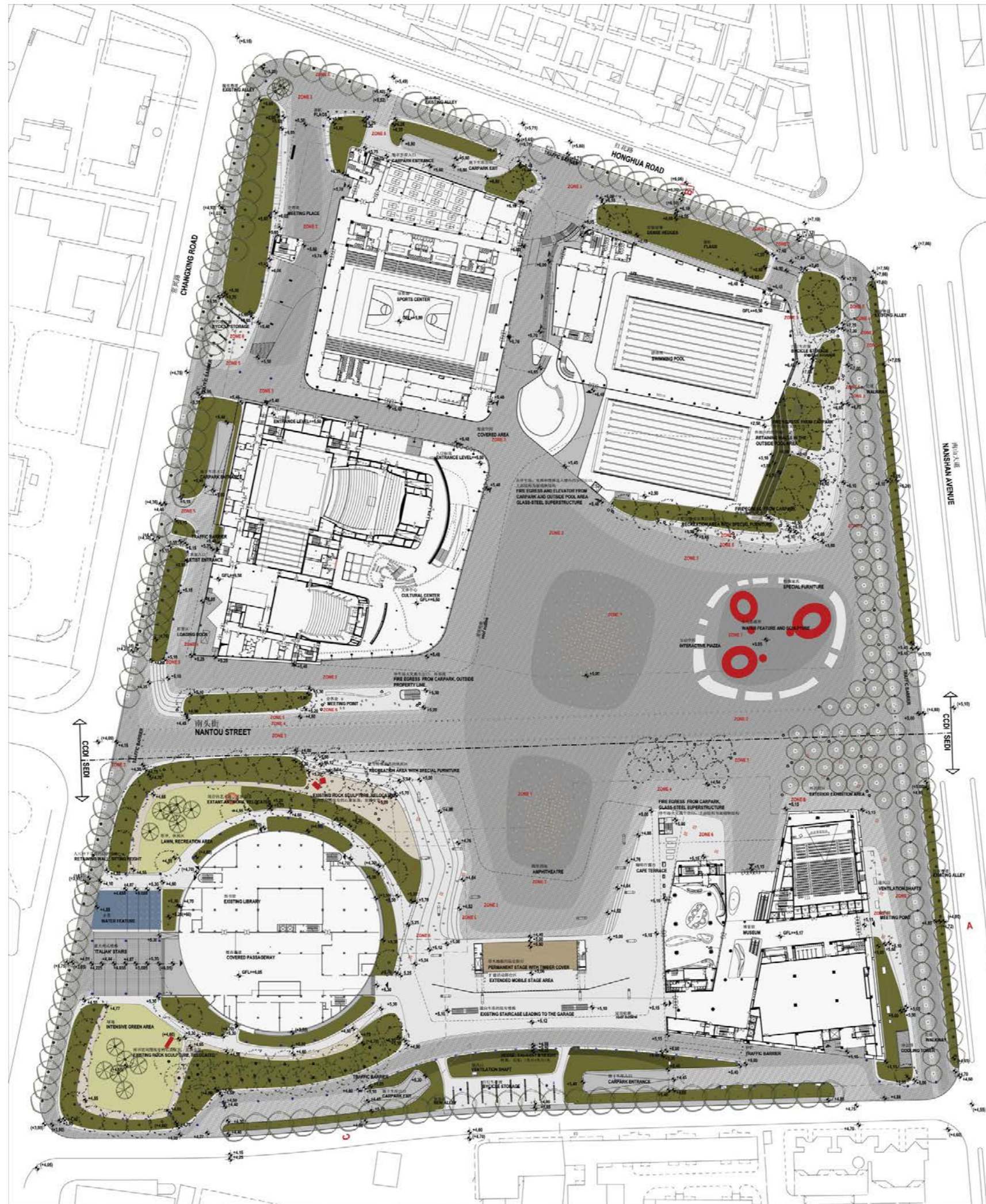


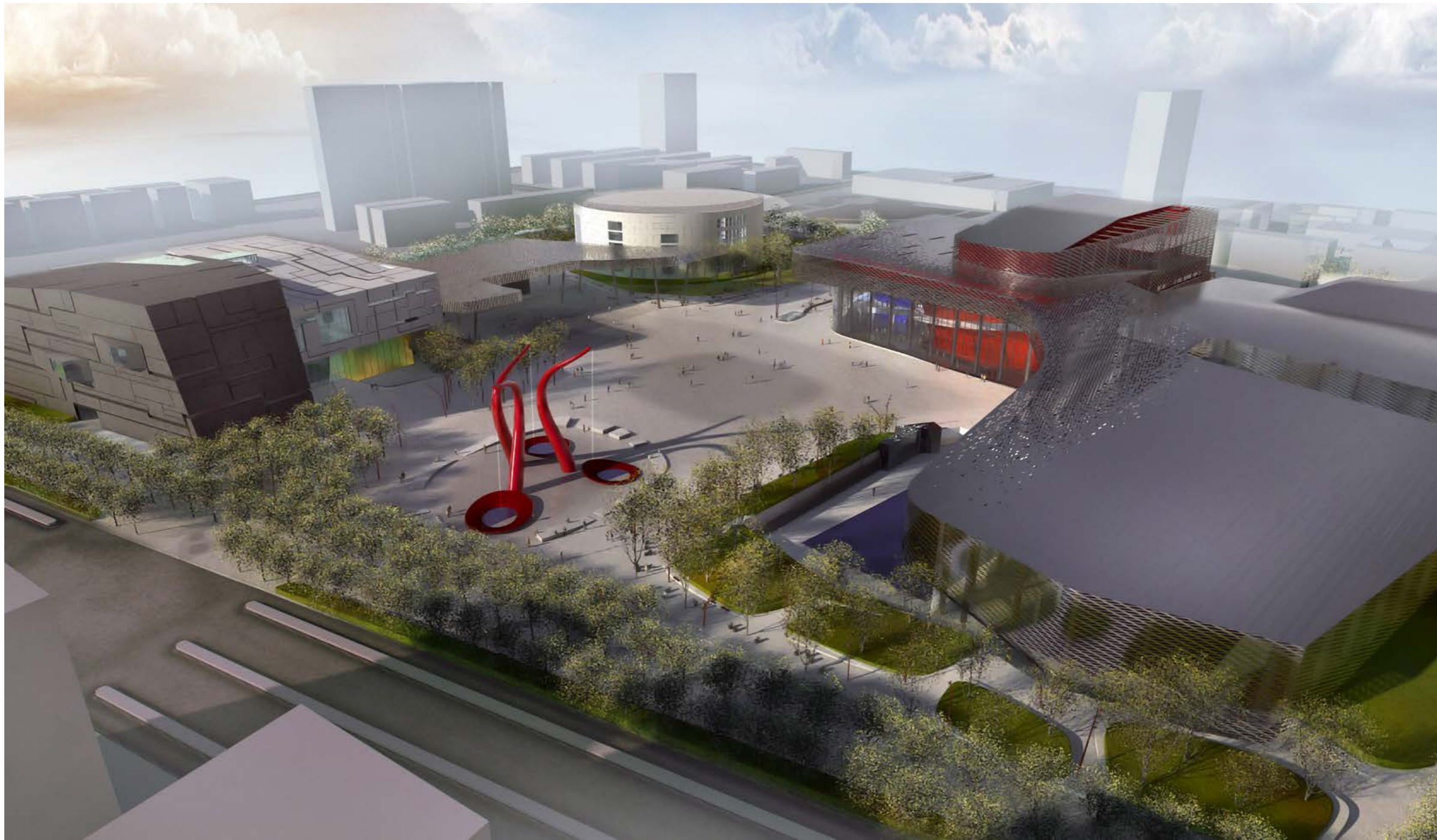


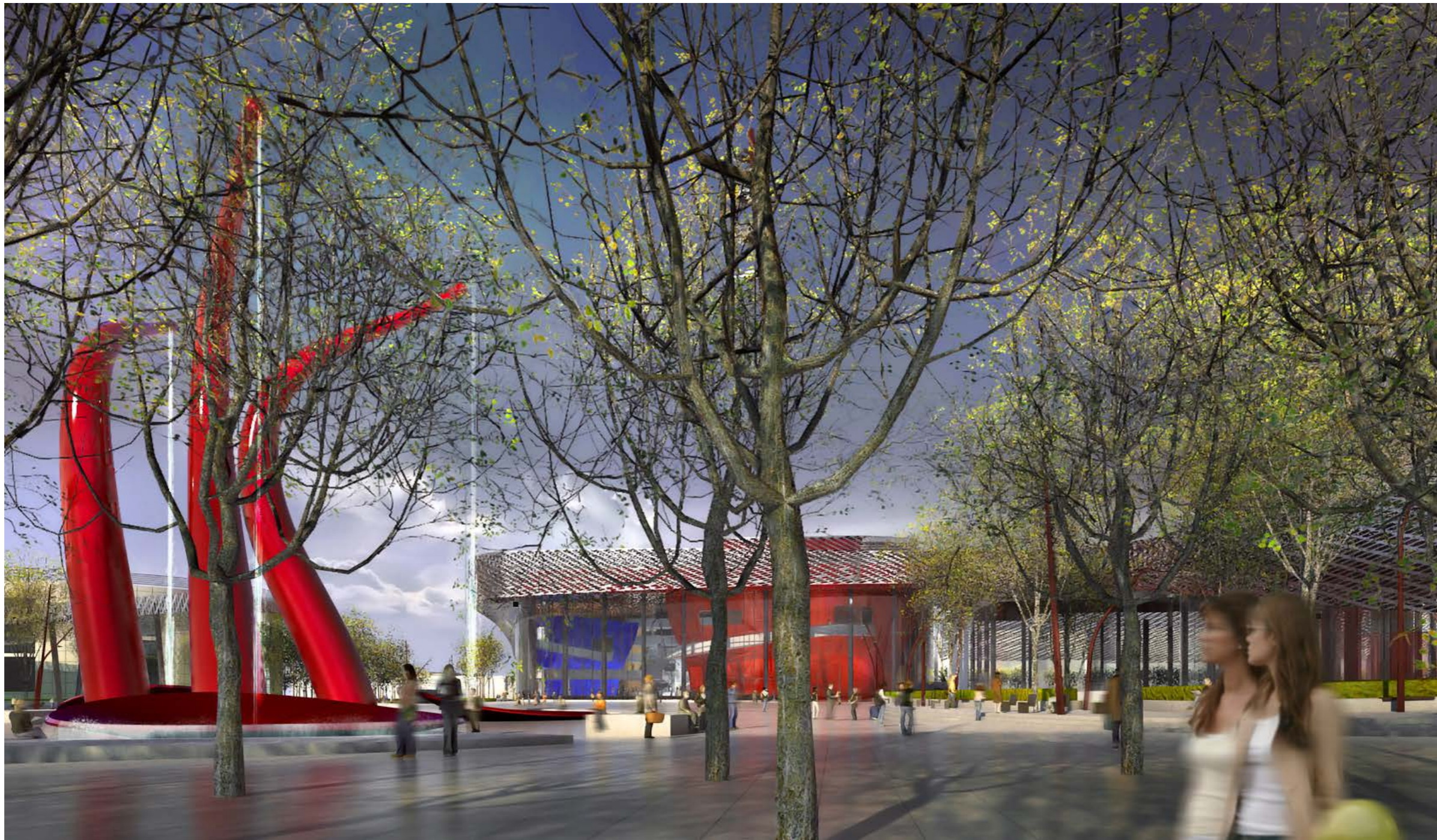




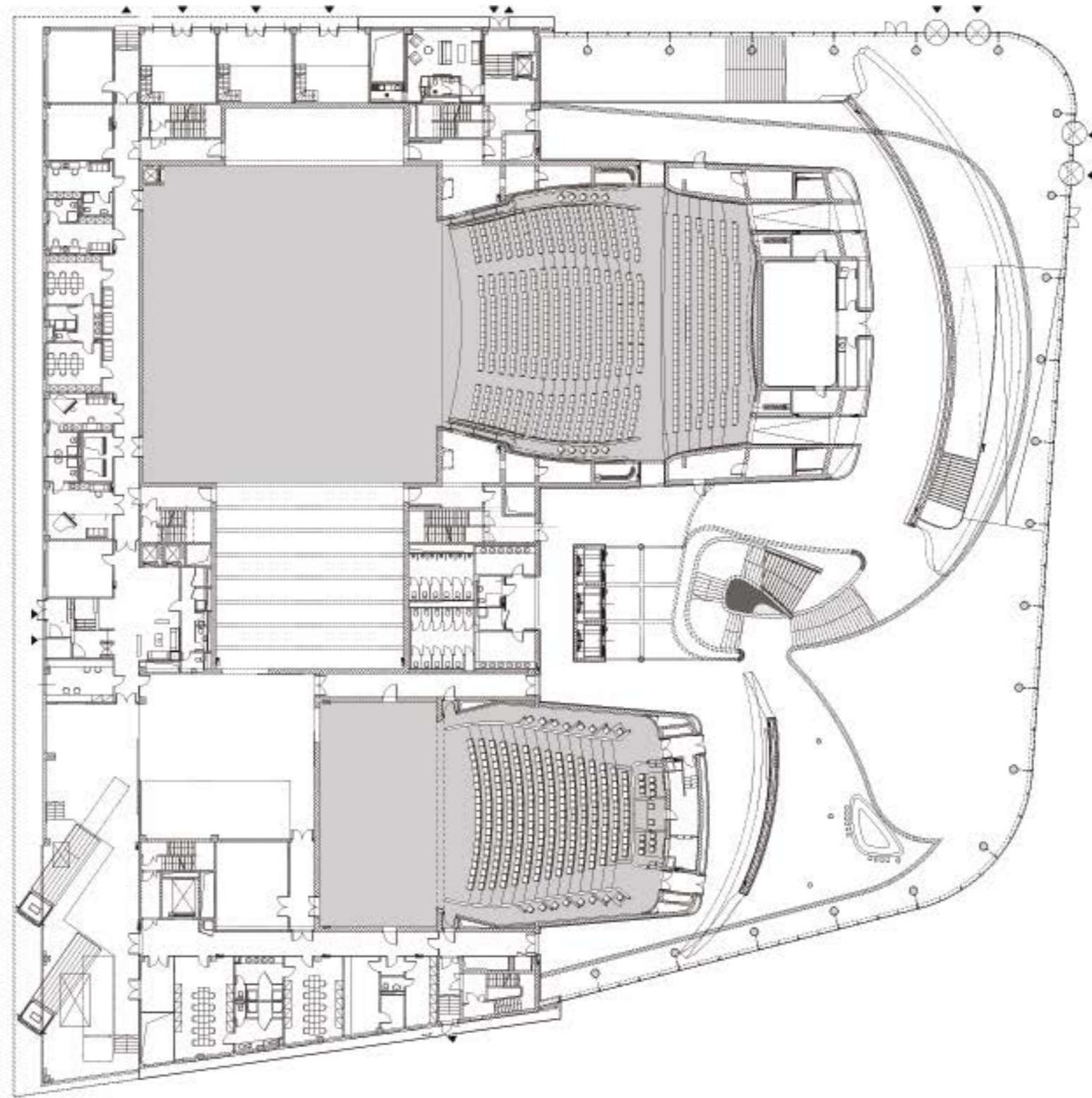






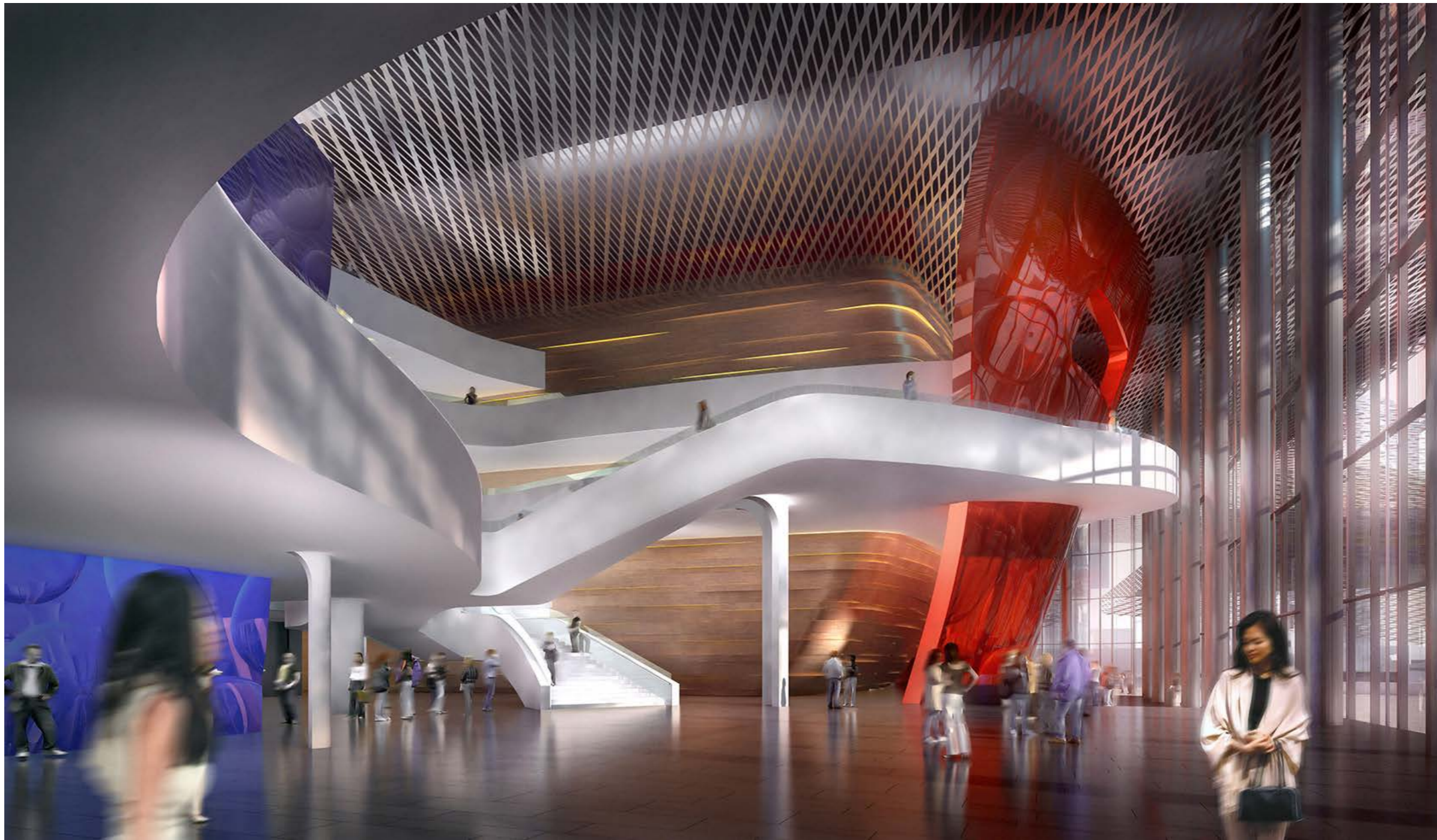


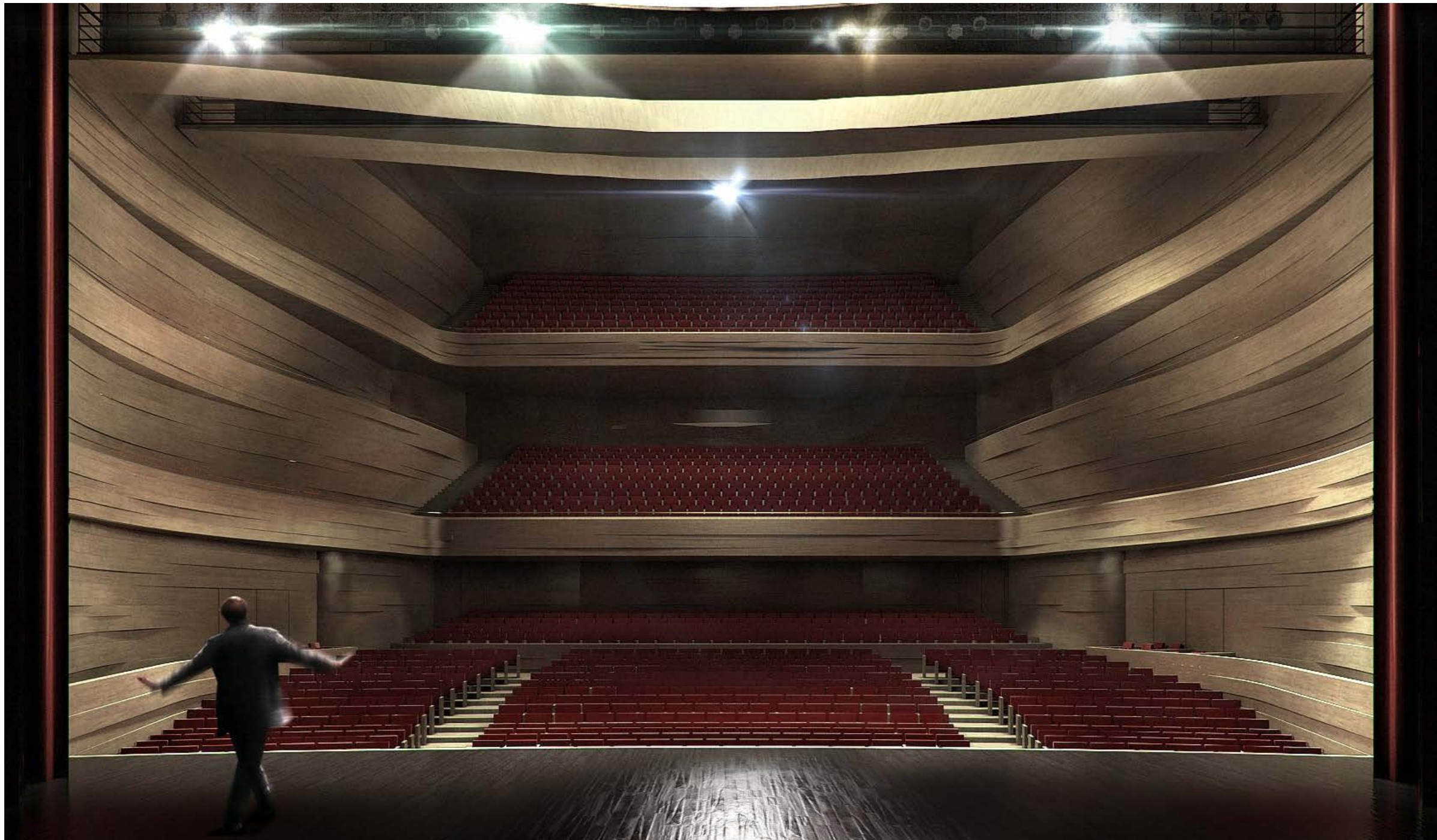


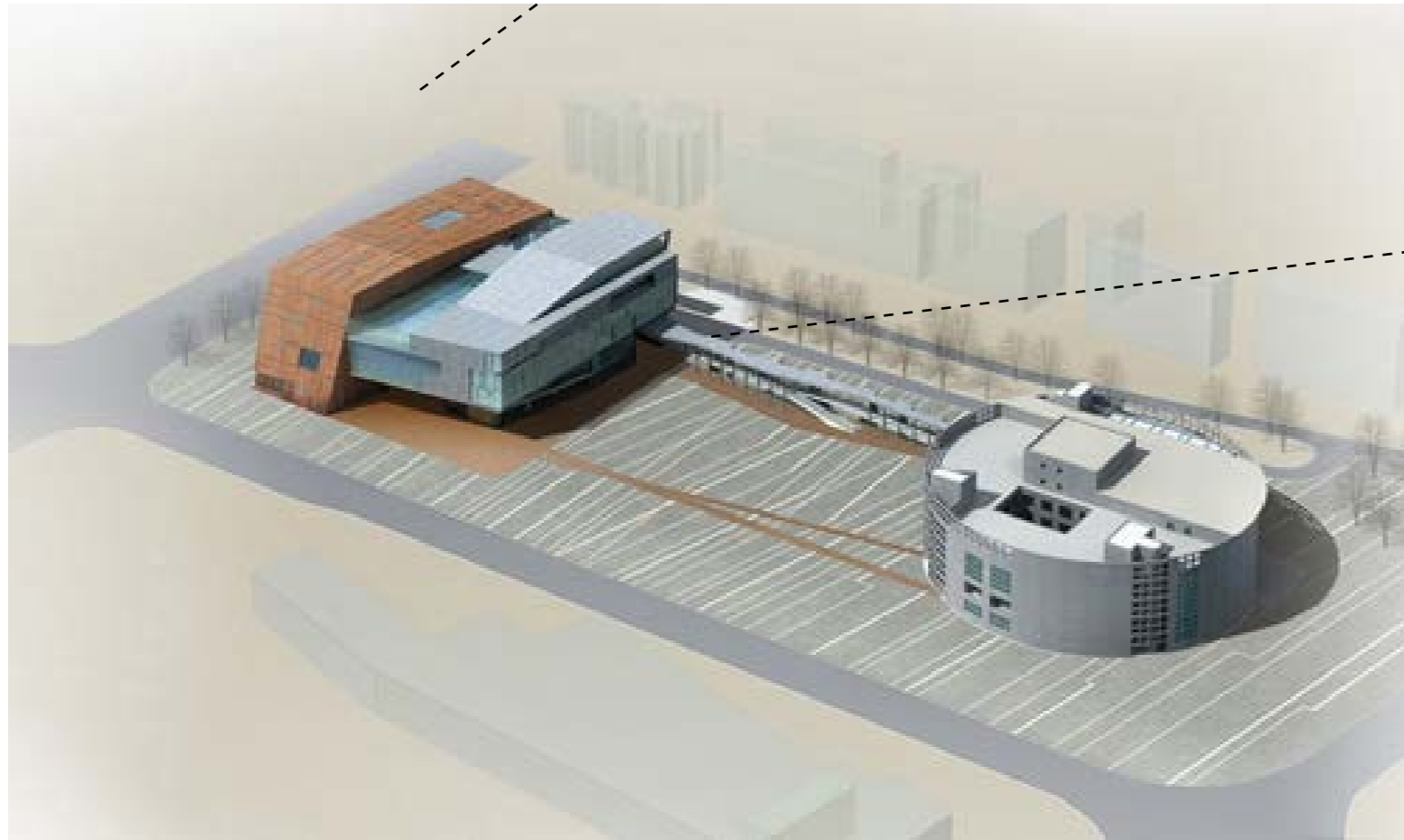


1 2 5 10 20 40



















m ²	地下室 / Basement	第一层 / 1st Floor	第二层 / 2nd Floor	第三层 / 3rd Floor	第四层 / 4th Floor	第五层 / 5th Floor	总计 / Total	
展厅 / Exhibition	0	979	2646	2786	1316	0	7727 m ²	33,3%
零时展览区 / Temporary exhibition area	347	266	190	0	89	0	892 m ²	
观众休歇区 / Commercial, rest area	76	728	50	230	737	43	1864 m ²	7,2%
教育 / Education	942	228	0	173	0	0	1343 m ²	5,2%
入口区域 / Entrance area, circulation	801	1529	943	1256	602	0	5131 m ²	19,8%
办公室 / Offices	0	0	0	0	614	342	956 m ²	3,7%
辅助区域 / Ancillary spaces	1693	143	124	172	149	145	2426 m ²	9,4%
机械区域 / Mechanical spaces	1555	157	253	303	316	343	2927 m ²	11,3%
补助空间 / Staff circulation	652	384	301	201	256	424	2218 m ²	8,6%
服务区 / Service教育	48	58	0	45	52	206	409 m ²	1,6%
总净面积 / Total Net Area	6114	4472	4507	5166	4131	1503	25893 m ²	100,0%



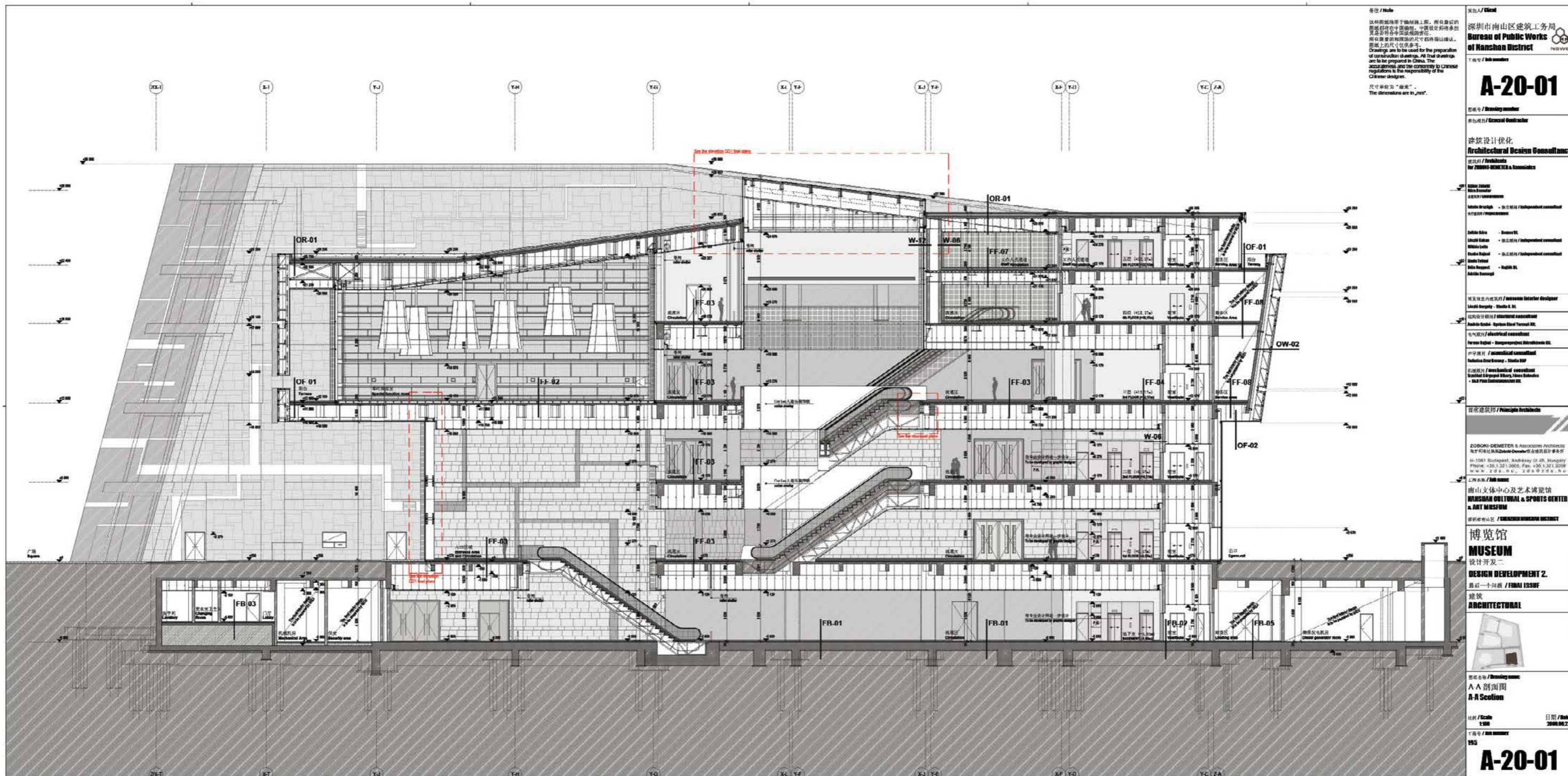
Ultimate version 26.08.2008

展厅 Exhibition	观众休歇区 Commercial, rest Area	入口区域 Entrance Area, circulation	辅助区域 Ancillary spaces	补助空间 Staff circulation
零时展览区 Temporary exhibition	教育 Education	办公室 Offices	机械区域 Mechanical spaces	服务区 Service



Ultimate version 26.08.2008

展厅 Exhibition	观众休歇区 Commercial, rest Area	入口区域 Entrance Area, circulation	辅助区域 Ancillary spaces	补助空间 Staff circulation
零时展览区 Temporary exhibition	教育 Education	办公室 Offices	机械区域 Mechanical spaces	服务区 Service



备注 / Note
 此图是根据电子版施工图制作的，所有数据均以电子版施工图为准。此图仅供参考，不作为施工依据。所有数据均以电子版施工图为准。此图仅供参考，不作为施工依据。
 Drawings are to be used for the preparation of construction drawings. All final drawings are to be prepared in China. The accuracy and the conformity to Chinese regulations is the responsibility of the Chinese designer.
 尺寸单位：“毫米”。
 The dimensions are in "mm".

客户 / Client
 深圳市南山区建设工务局
 Bureau of Public Works
 of Nanshan District

工程号 / Job number
A-20-01

设计单位 / Designing unit
 建筑设计优化
 Architectural Design
 Optimization

设计内容 / Contents
 博覽館
 MUSEUM

设计团队 / Design Team
 项目负责人 / Project Manager
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

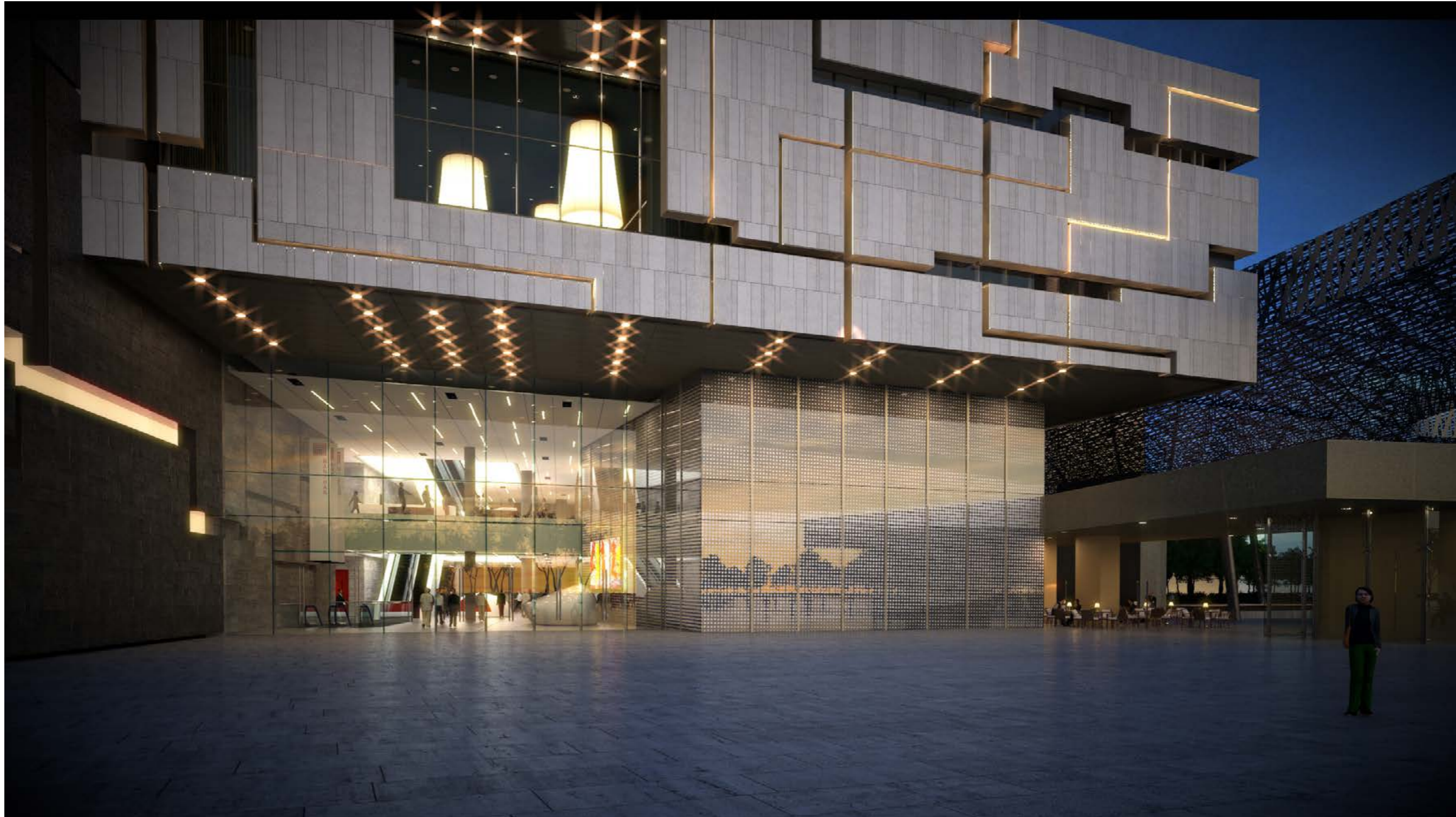
设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team

设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team
 设计团队 / Design Team



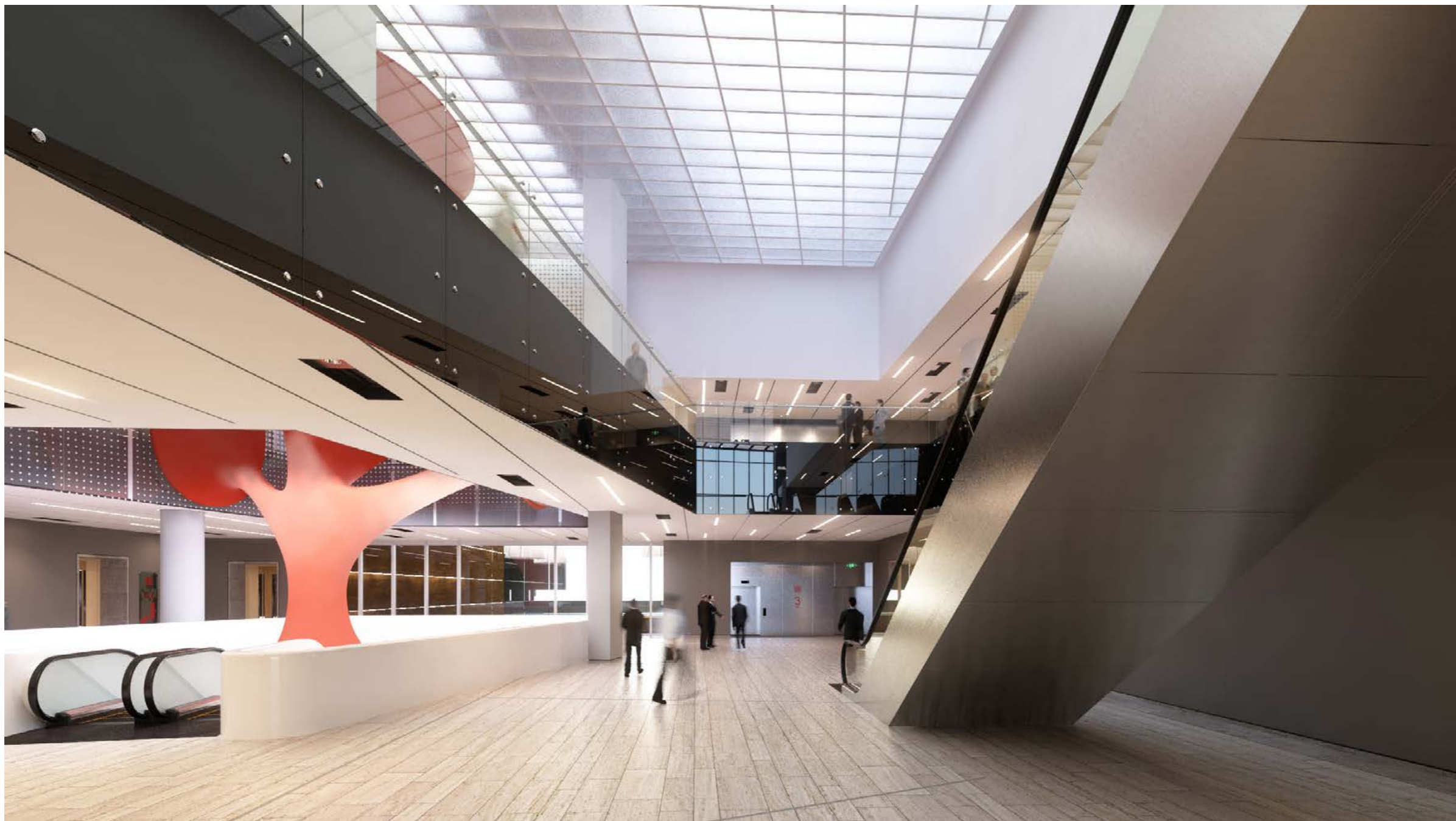








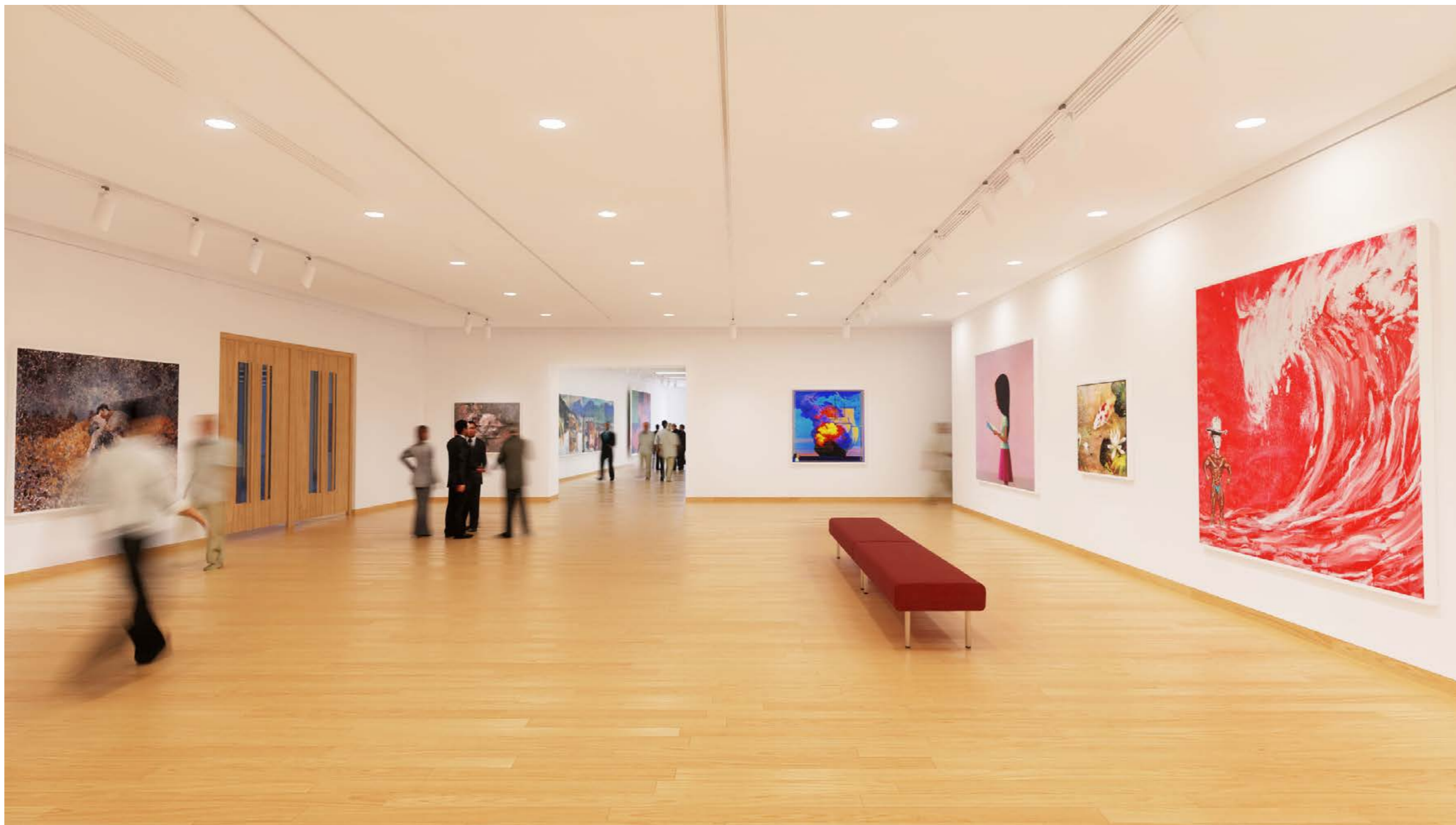










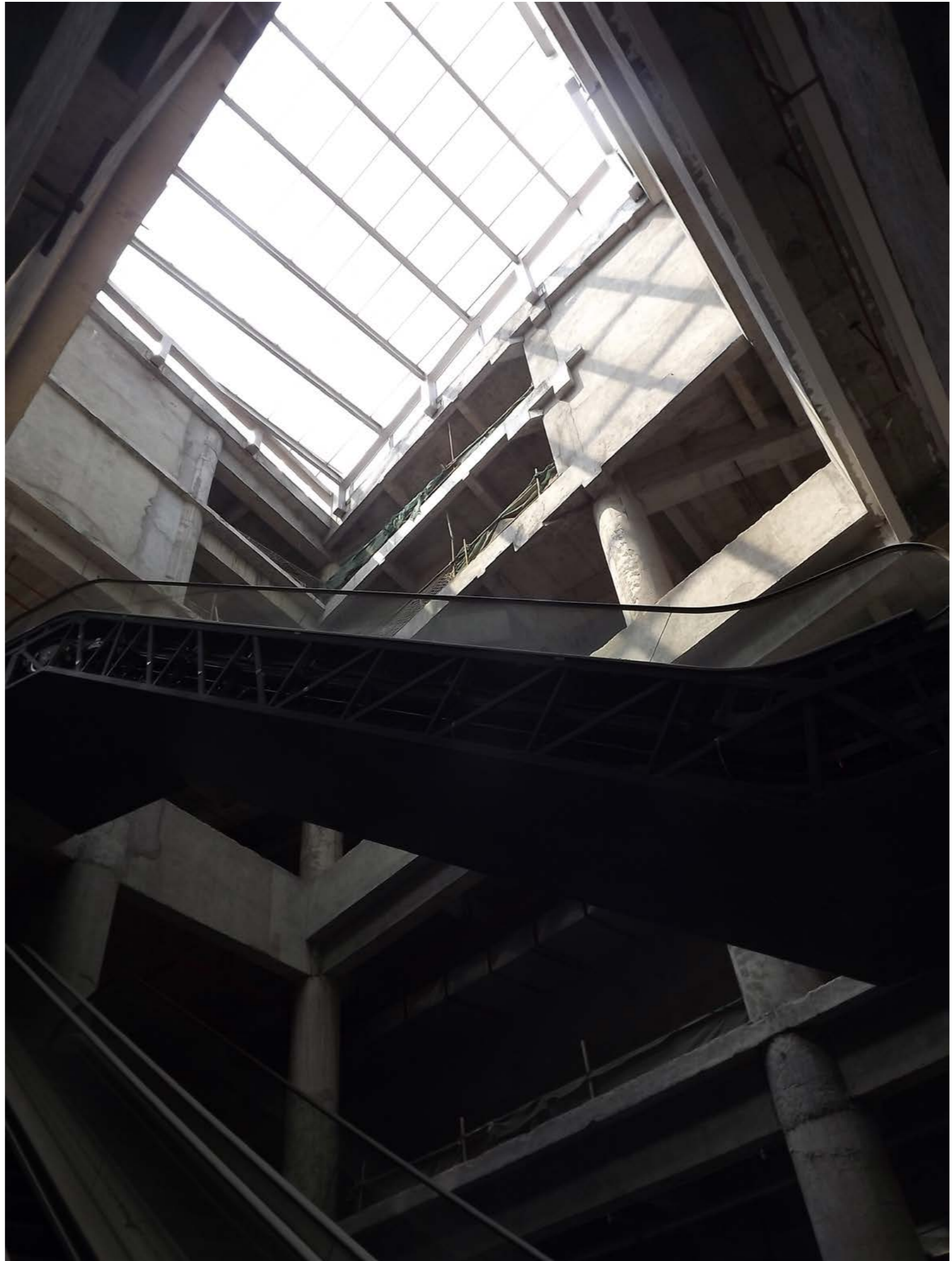


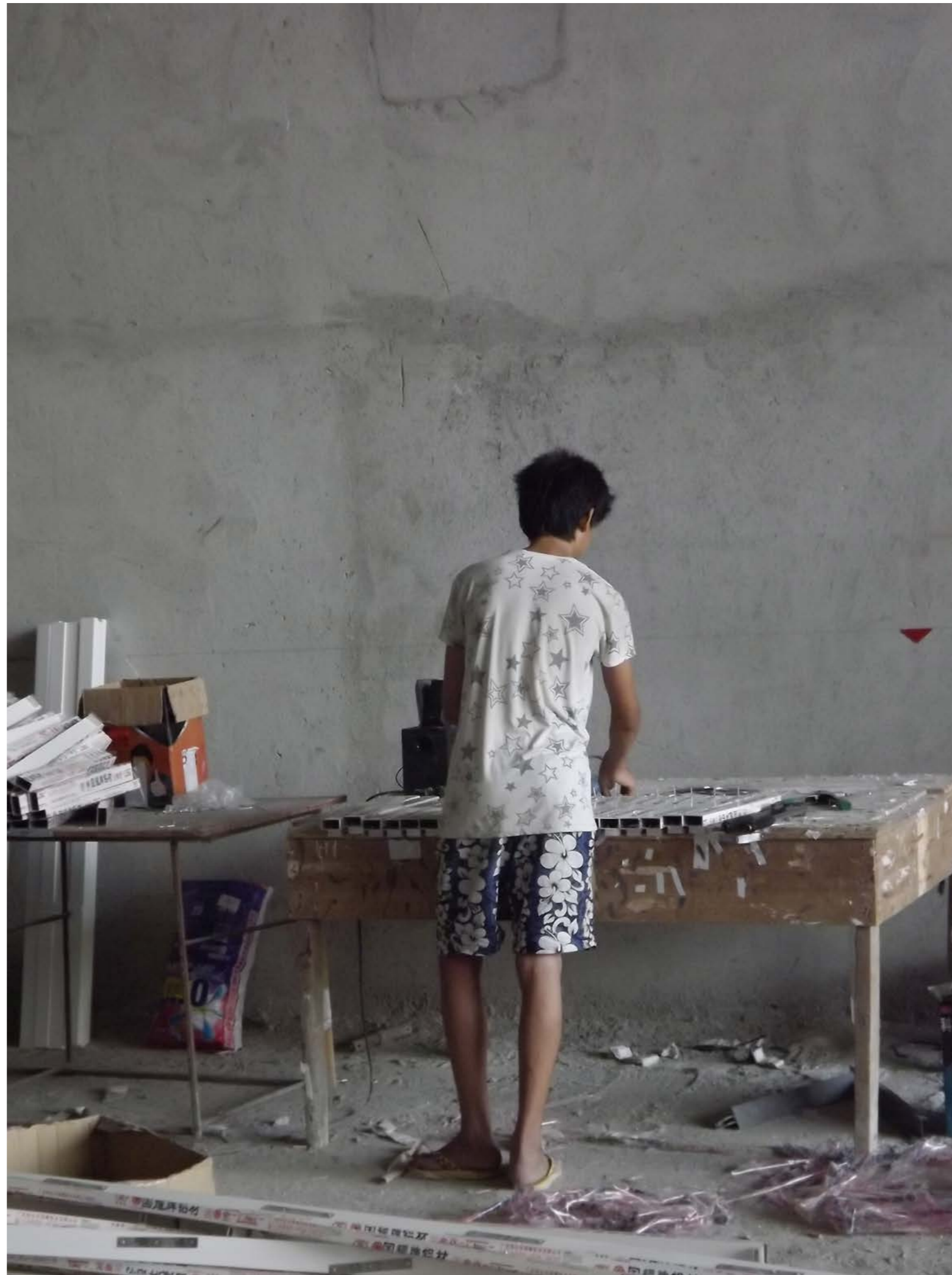












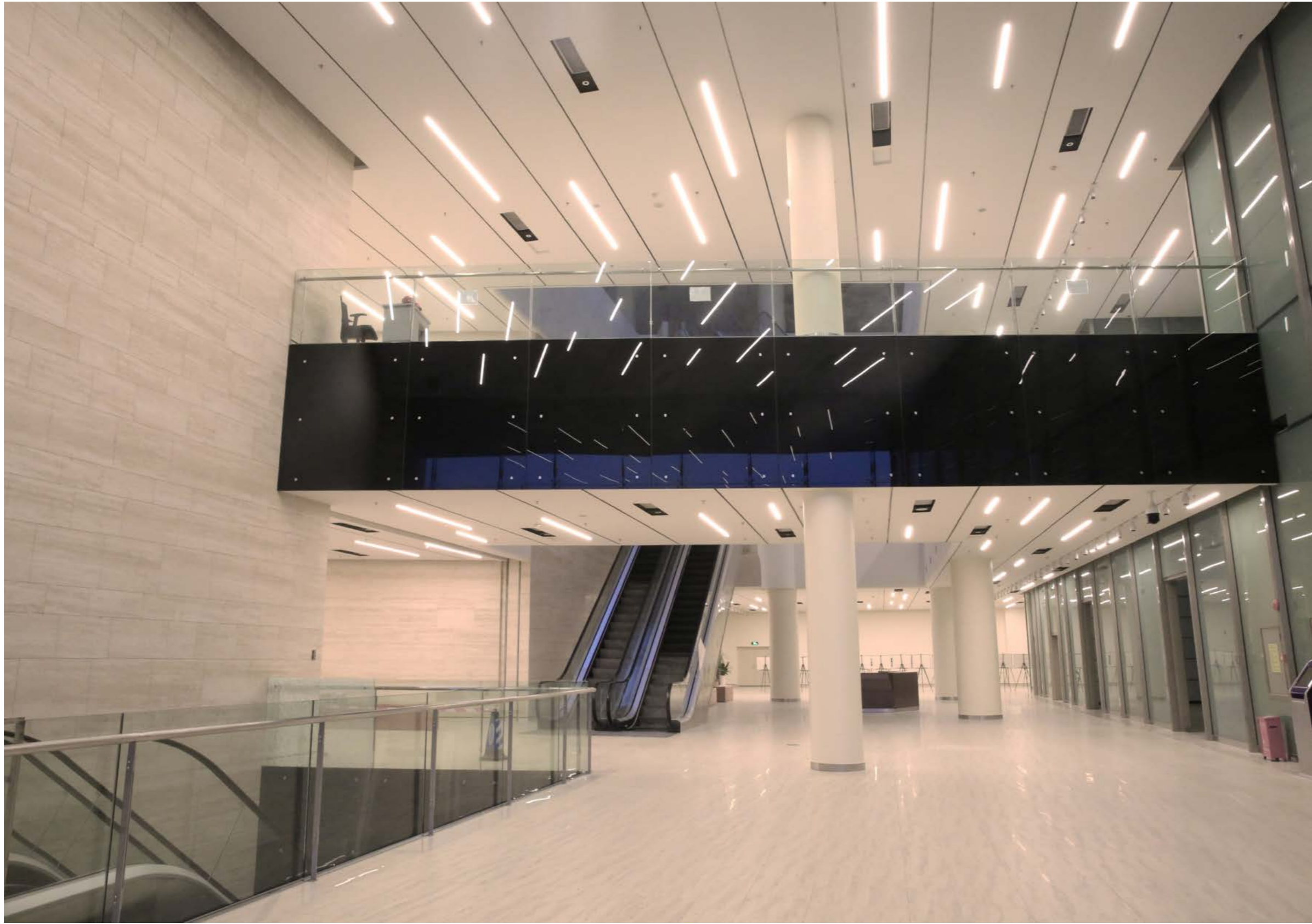


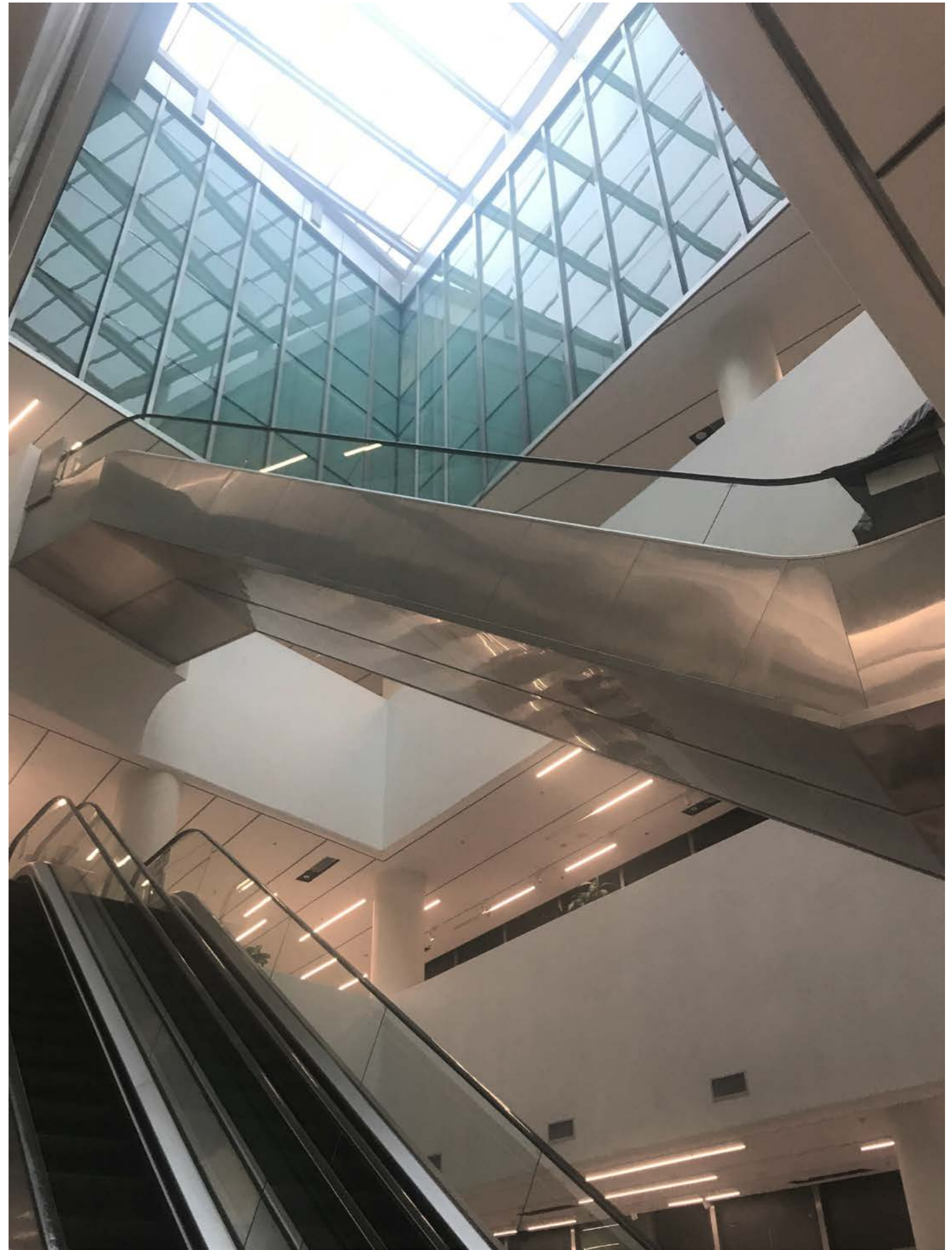
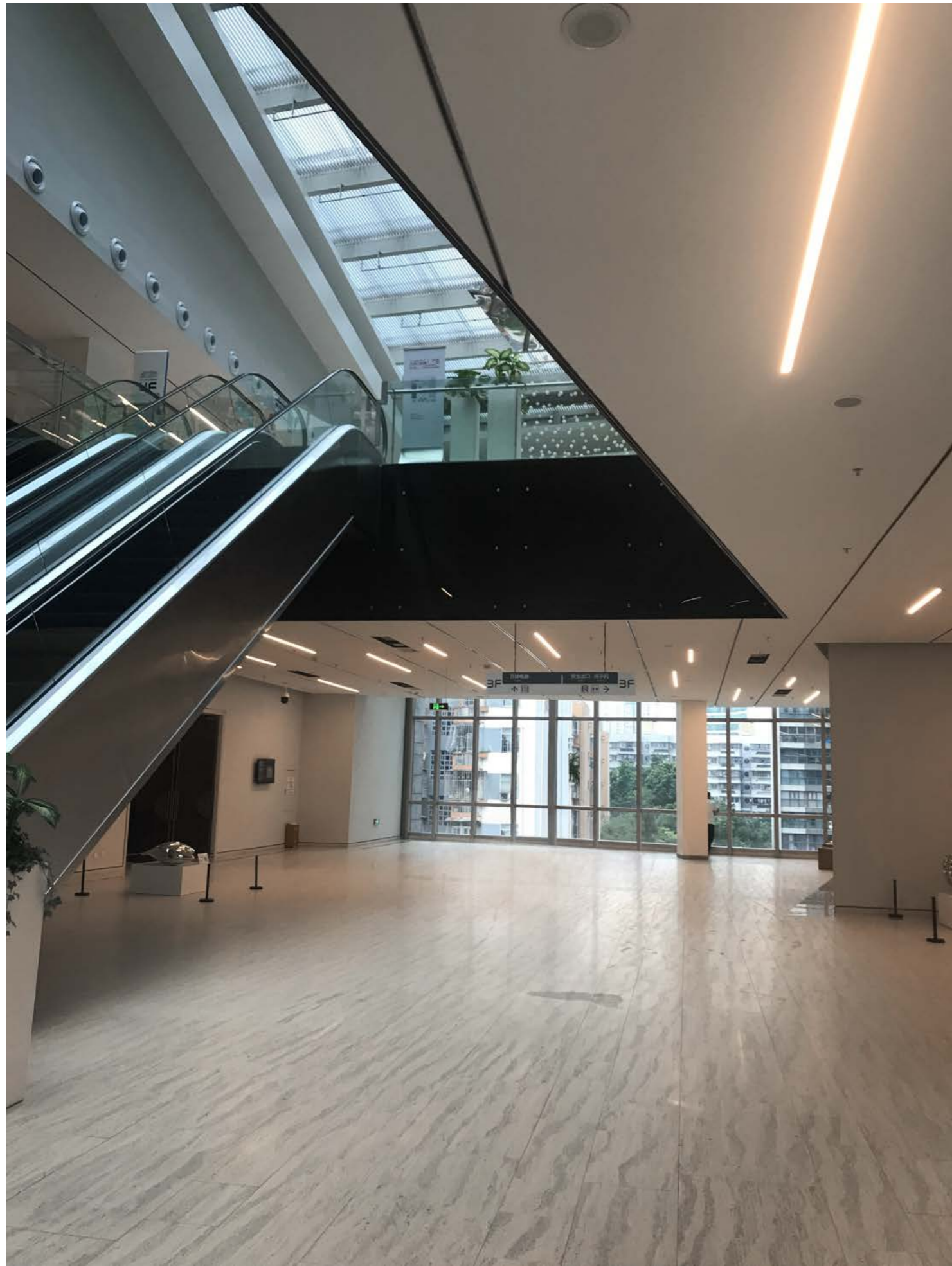












*„A fotogram, a kamerán kívüli képalkotás
a fotózás igazi kulcsa, ez testesíti meg
azt a lényegét... ami lehetővé teszi, hogy
fényérzékeny anyagon is megörökíthessünk
fényt kamera használata nélkül.”*

Moholy-Nagy László



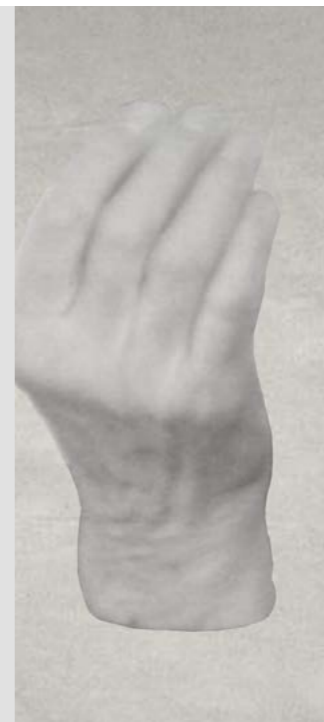
A KÉZ

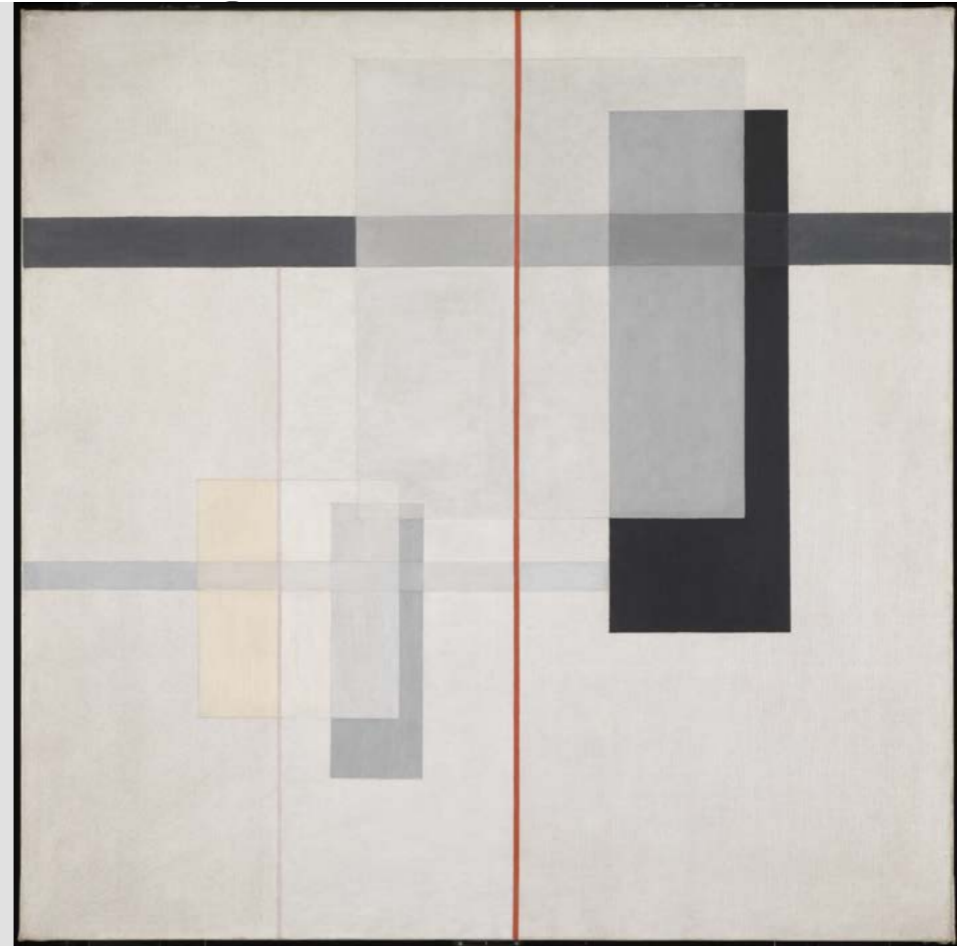
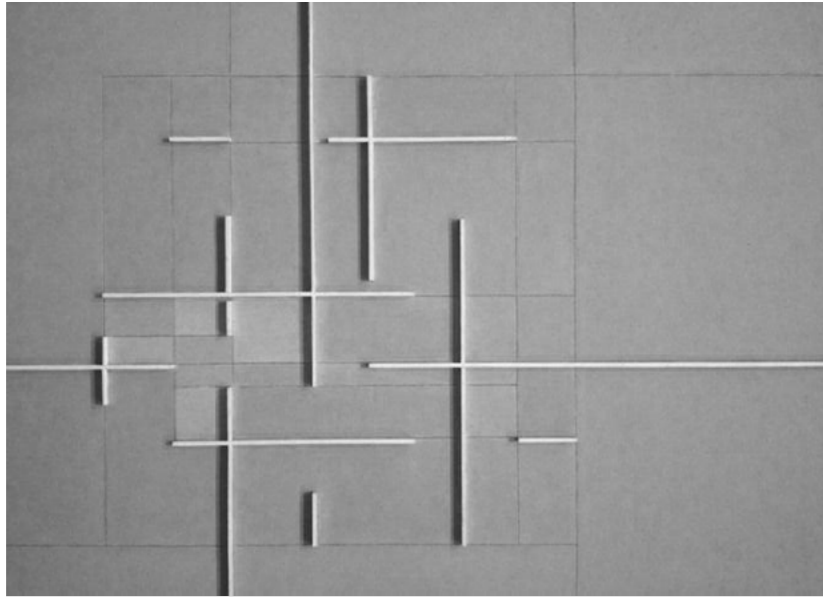
FRANKFURT 2018



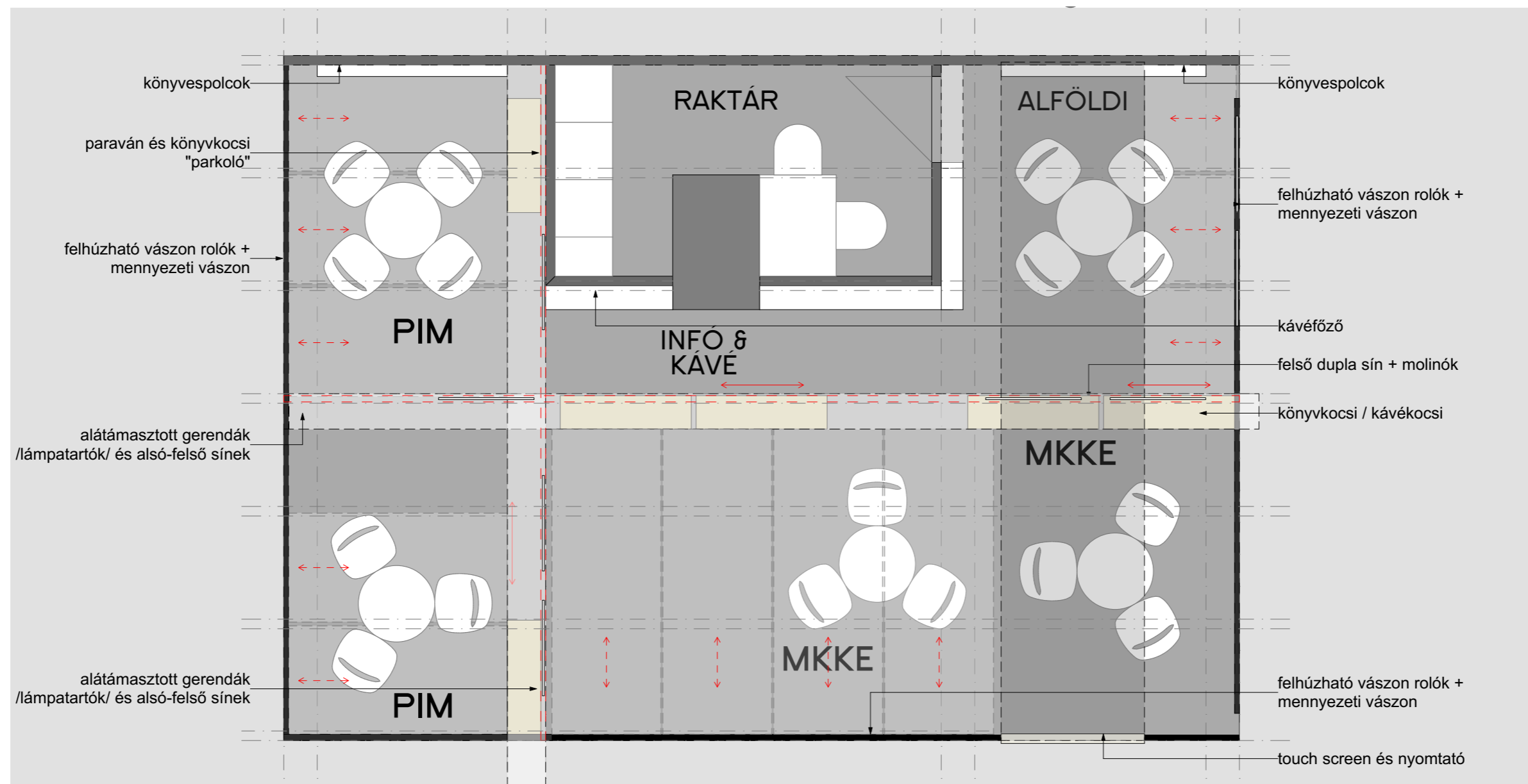
Kéz-Írás-Átírás

A pavilon a Bauhaus-év kapcsán a nemzetközileg leginkább ismert klasszikus magyar képzőművész, Moholy-Nagy László egy ikonikus fotóját fogja bemutatni a látogatóknak, és e fotó kapcsán a kéz, az írás, az olvasás és a digitalizáció összetett folyamatában kínál részvételt. A fotó a látás és a kéz kettősségére hívja fel a figyelmet, s a néző felé mutató nyitott tenyér eleve tartalmaz egyfajta meghívást a kezek érintkezésére. A standon térelválasztóként olyan molinók és paravánok szerepelnének, amelyeken a külföldön is ismert magyar írók kezei láthatóak. Ezek ugyanakkor nem fotorealisztikusan jelennének meg, inkább stilizált formákként, úgy, ahogyan Michelangelo Sixtus kápolnájában is a kezeknek és a ujjaknak szimbolikus jelentősége van. A pavilonban egy digitális képernyő lenne elhelyezve, és amikor a látogató egy általa kiválasztott magyar író nevét beírja, akkor az illető író keze jelenik meg a képernyőn. Ezután a látogató a saját kezét ráteheti az író kivetített kezére, s e szimbolikus kézfogás eredményeként megjelenik (vagy egy nyomtatóból kijön) az írónak egy rövid szövege, a látogató által kiválasztott nyelven. Mivel a látogatók túlnyomó részben nem magyar anyanyelvűek, a magyar irodalom fordításának itt döntő szerepe lesz - itt derül ki az is, hány nyelvre vannak magyar írók lefordítva, illetve az egyes írók esetében milyen igények vannak további nyelvekre való fordításra.





bauhaus inspirációk



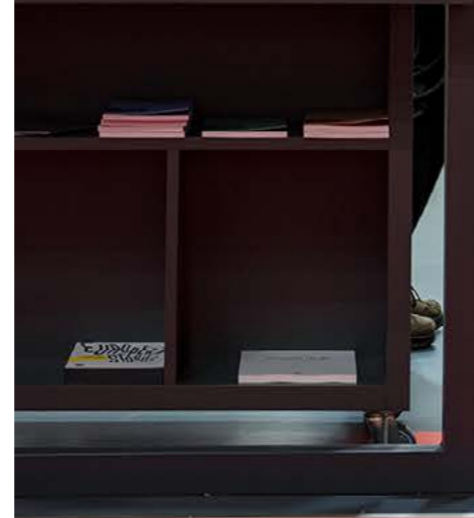
alaprajz









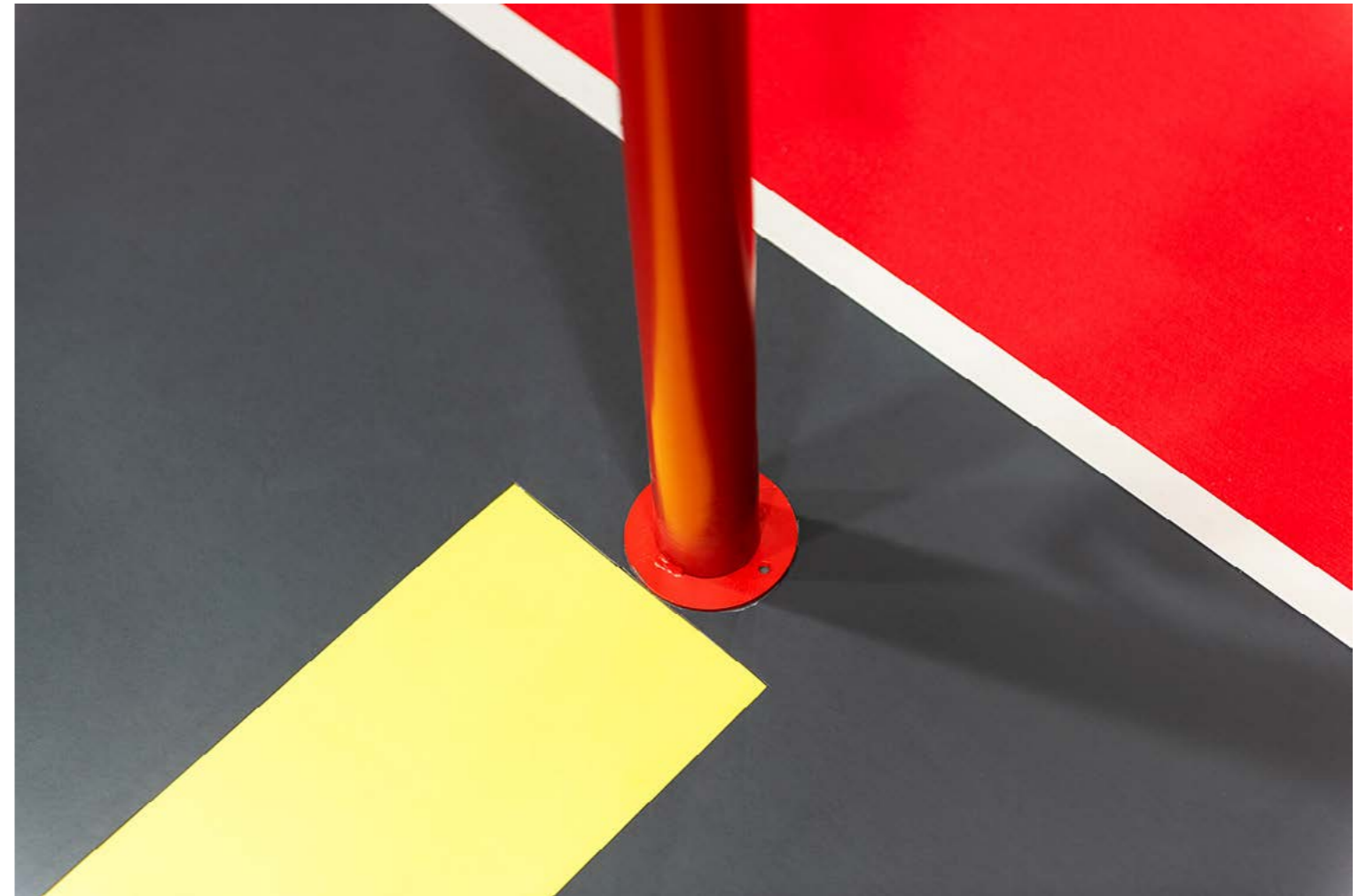
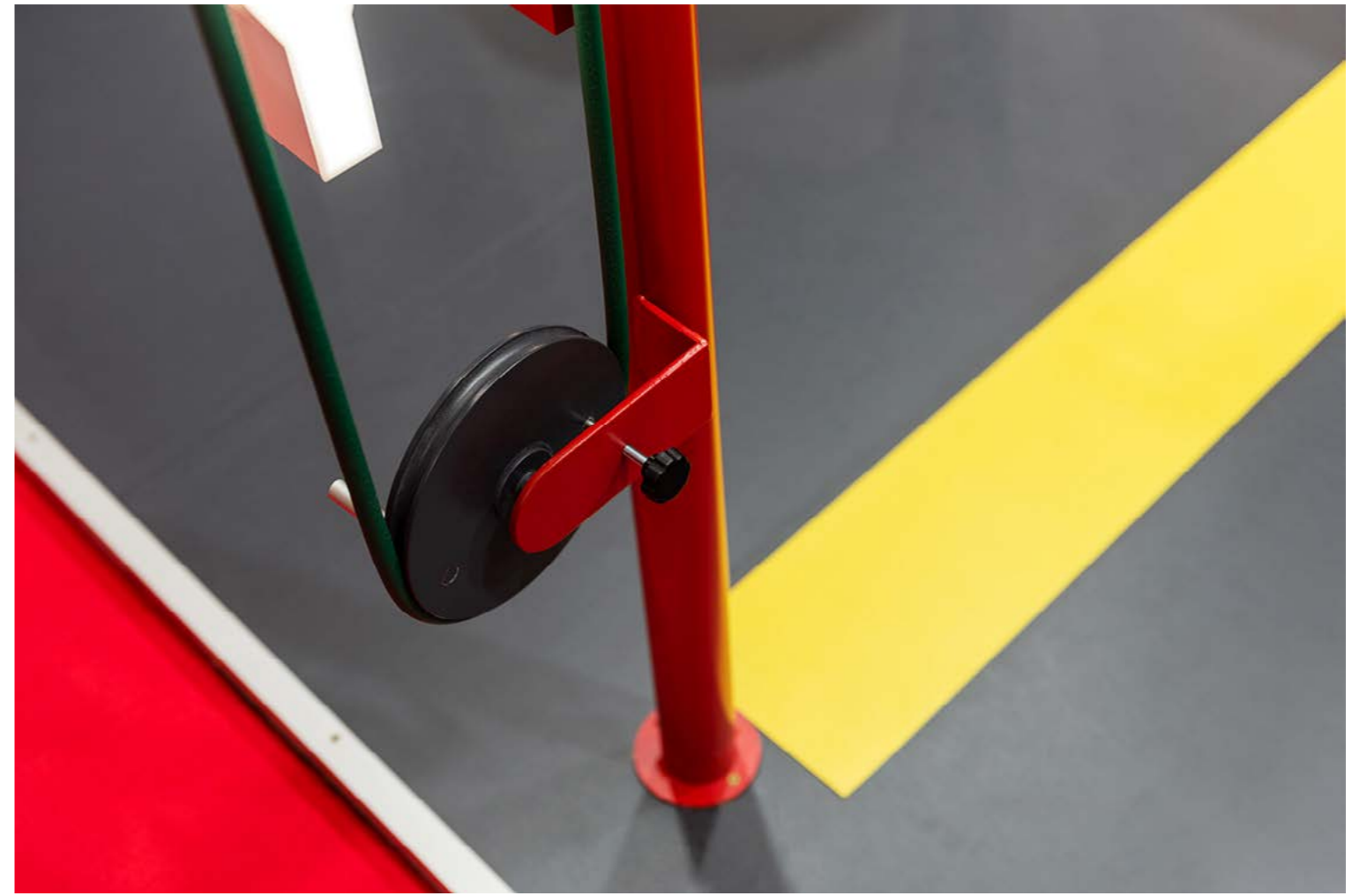


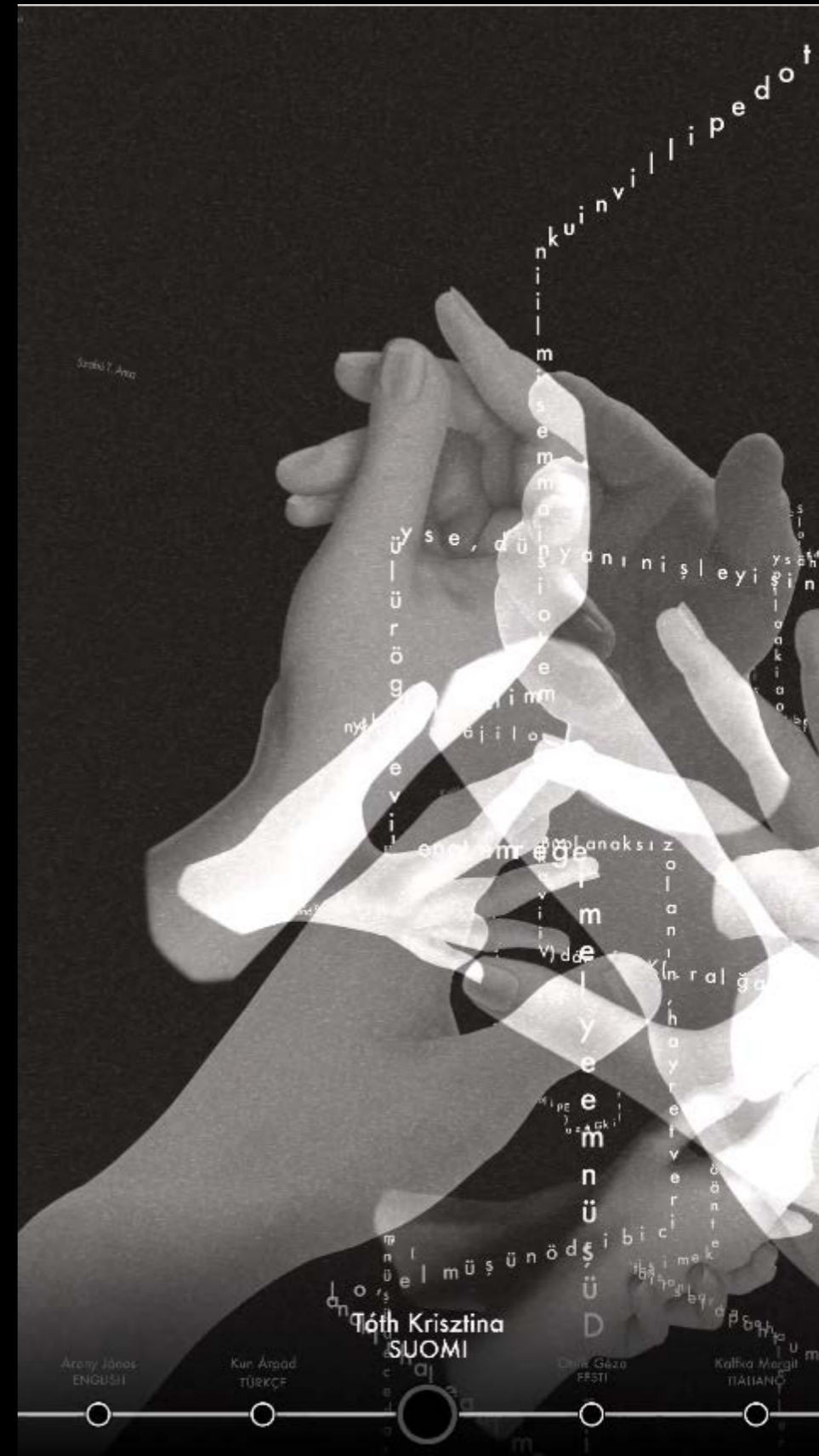










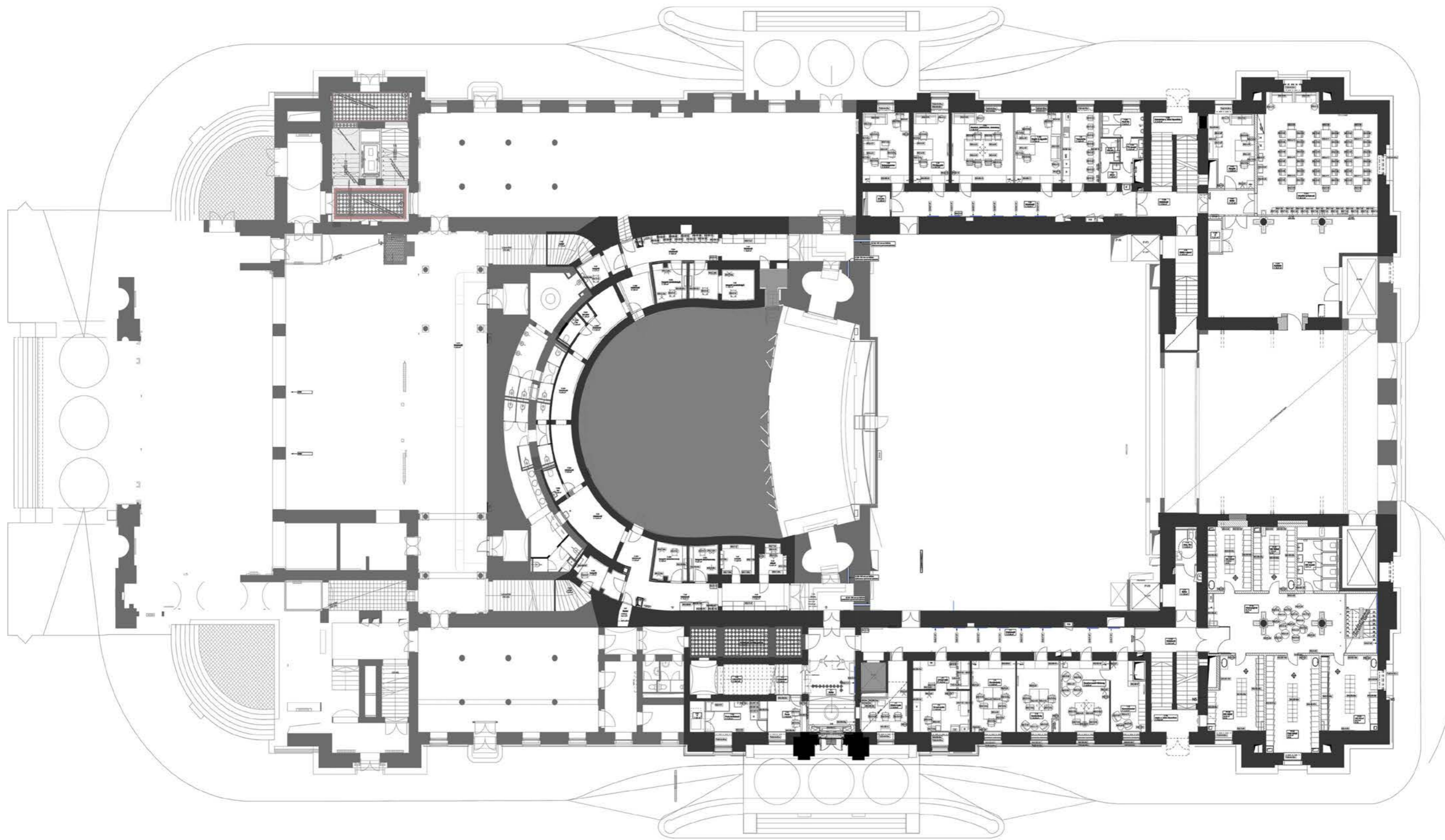


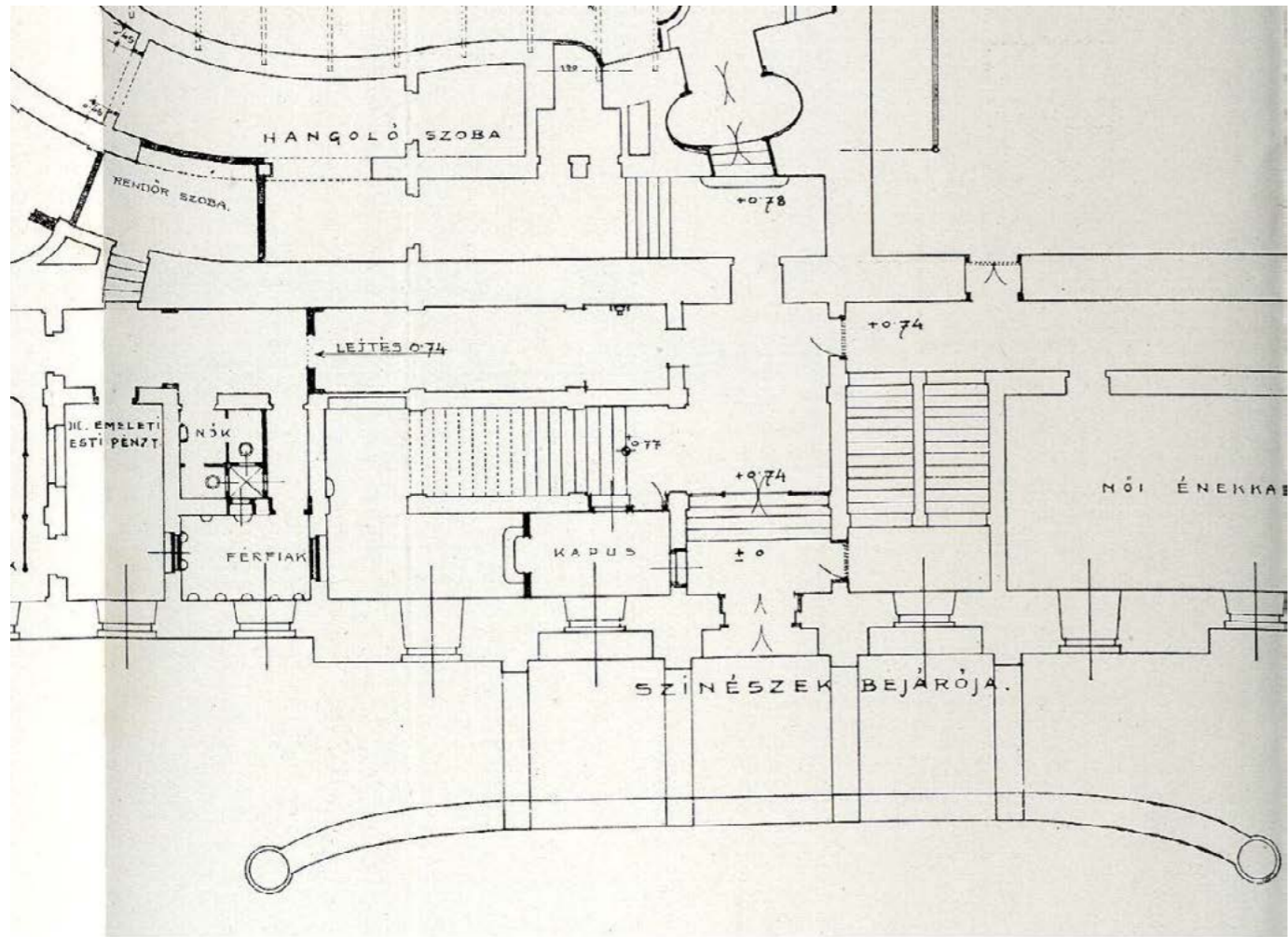
„Az opera jóval azelőtt kezdődik, hogy a függöny felszáll, és jóval azután ér véget, hogy leszállt. A képzeletemben kezdődik, az életemmé válik, és még sokáig az életem része marad, miután elhagytam az operaházat.”

Maria Callas



SZÍNFALAK MÖGÖTT BUDAPEST 2020 - 2022

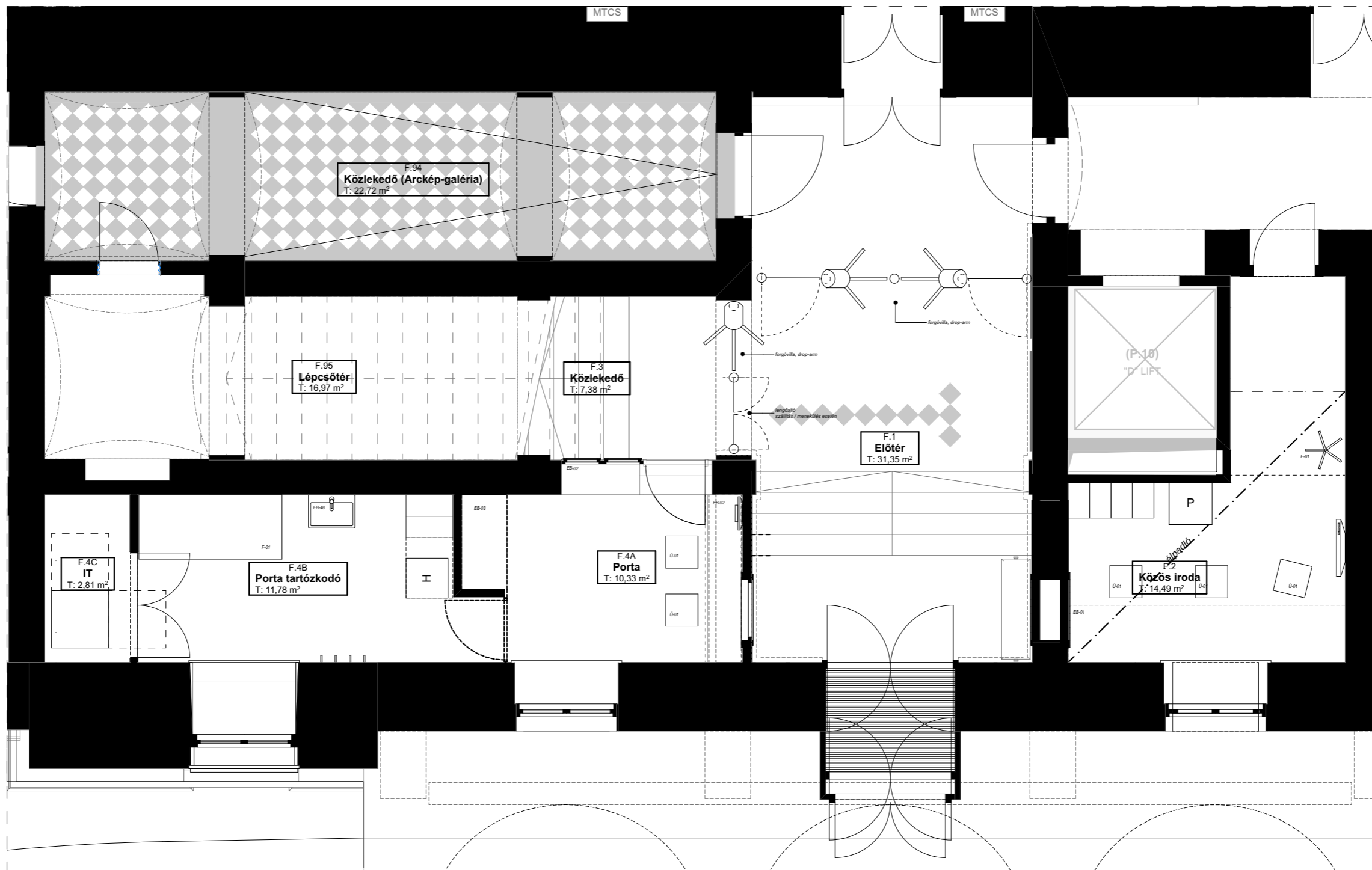




ÜZEMI TERÜLETEK
KÖZLEKEDŐ TERÜLETEK
MŰVÉSZBEJÁRÓ









Anyagok:
fa és réz,
kovácsolt vas, egyedi lámpák





ÜZEMI TERÜLETEK VEZETŐI IRODA + TITKÁRSÁG



- berendezési koncepció 2 verzióban
- művészettörténeti kutatások vizsgálata alapján a védett elemek megtartása, és pozíciók kijelölése
- mennyezeti kép kialakítása - egyedi festett, gipsz frízekkel, díszítőszobrászati elemekkel
- eredeti burkolatok alapján új tölgyfa padlóburkolat javaslat
- klasszikus stílusú beépített bútorozás és mobília karakterének meghatározása
- lámpatestek és egyedi lámpatestek jellegének meghatározása

Anyaghasználat

- tölgy faanyag használata - egyedi falburkolat, padlóburkolat, egyedi válaszfalak, egyedi beépített bútor, mobília
- réz használata - egyedi bútor, burkolatok, mobília, lámpatestek, kilincsek
- textília használata - függönyözés, árnyékolás, kárpitozás, akusztikai falburkolatok
- egyedi tükör és üvegfelületek használata - falburkolatok, mobília, térelválasztó falak
- egyedi és kereskedelmi forgalomban kapható mobília

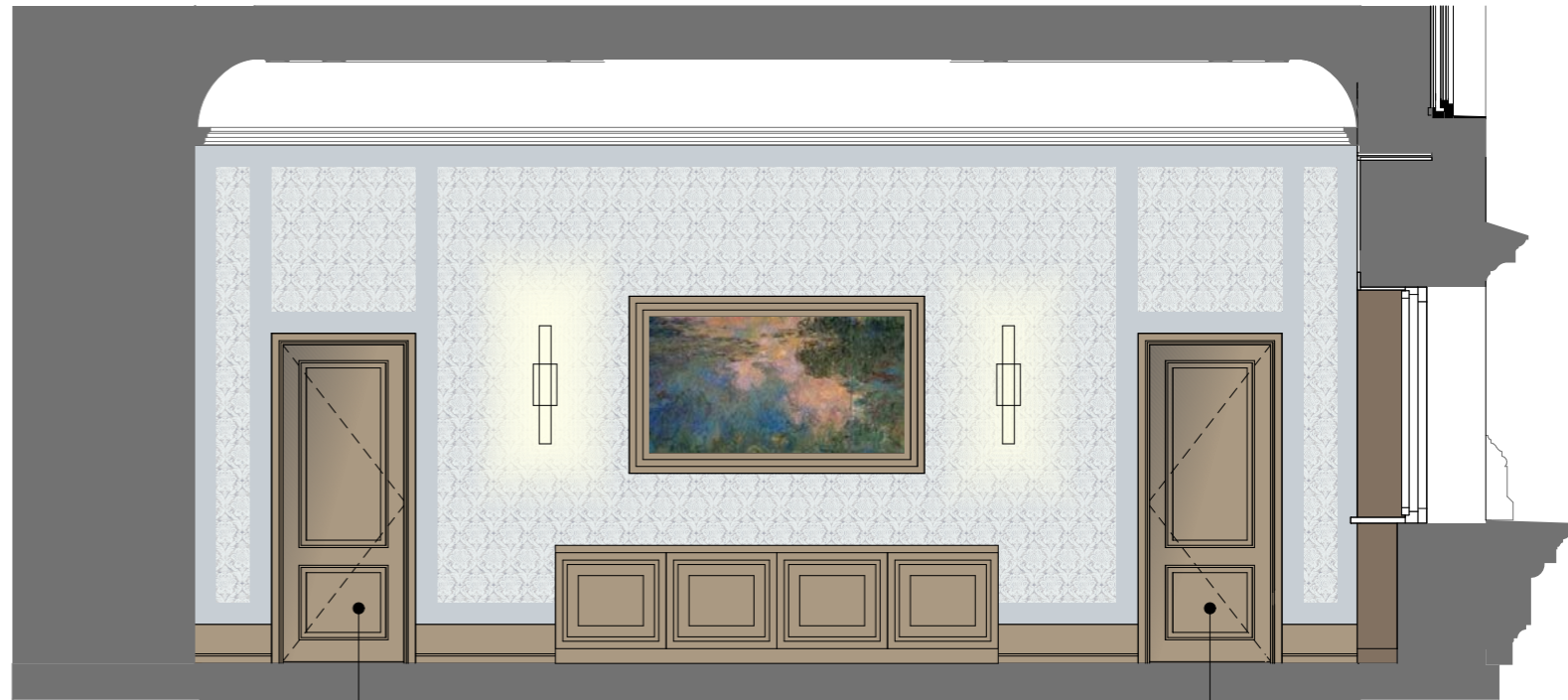
fortepan 40954; 1934.





Értékeltárban szereplő ajtók

Értékeltárban szereplő pilaszterek, lunetták



Értékeltárban szereplő ajtó

Új ajtó a meglévővel azonos kivitelben



Értékeltárban szereplő tükör

Egyedi antikolt sárgaréz fan-coil takaró rács



Értékeltárban szereplő bútor



ÜZEMI TERÜLETEK

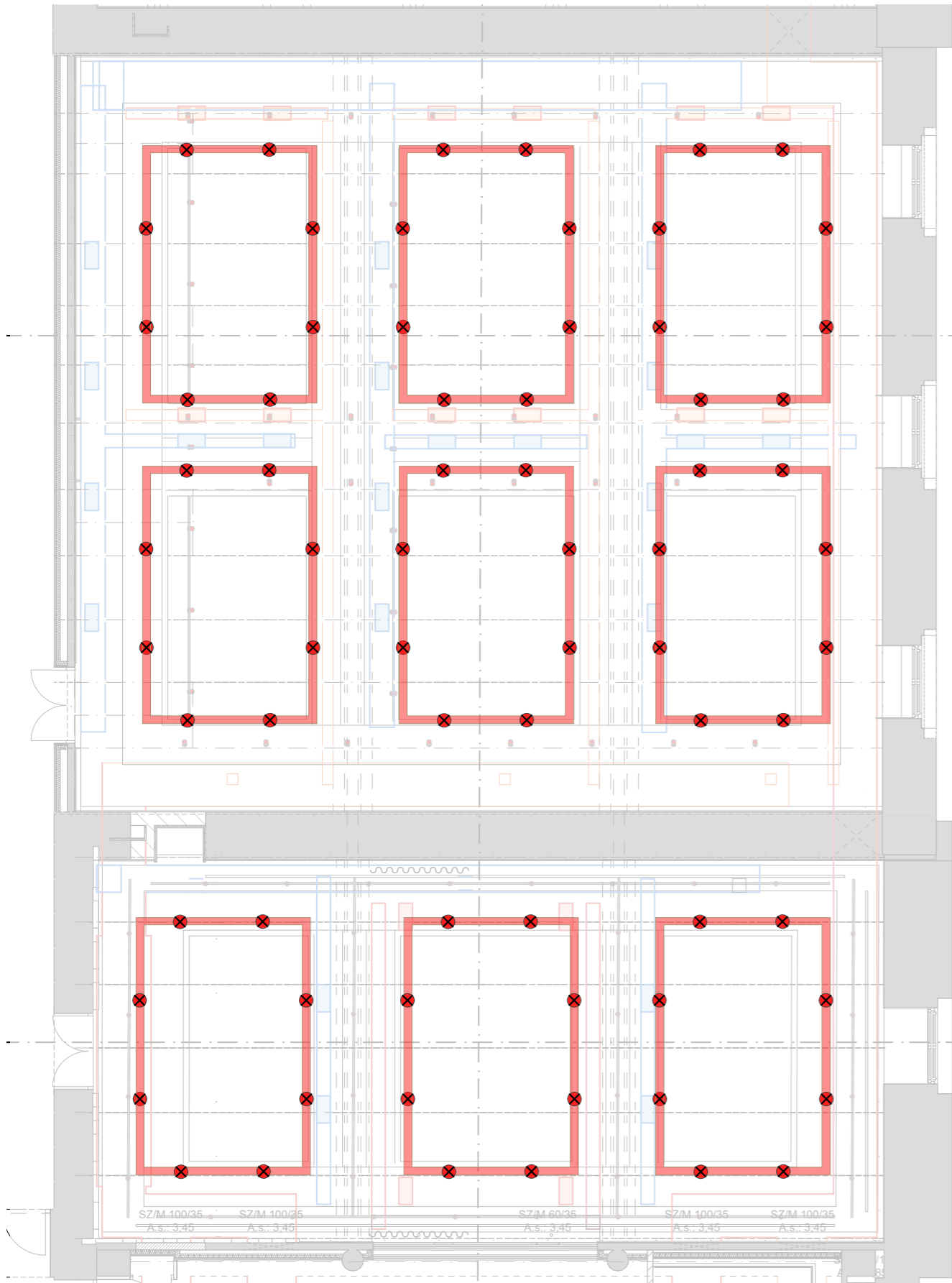
3. EMELETI BALETT



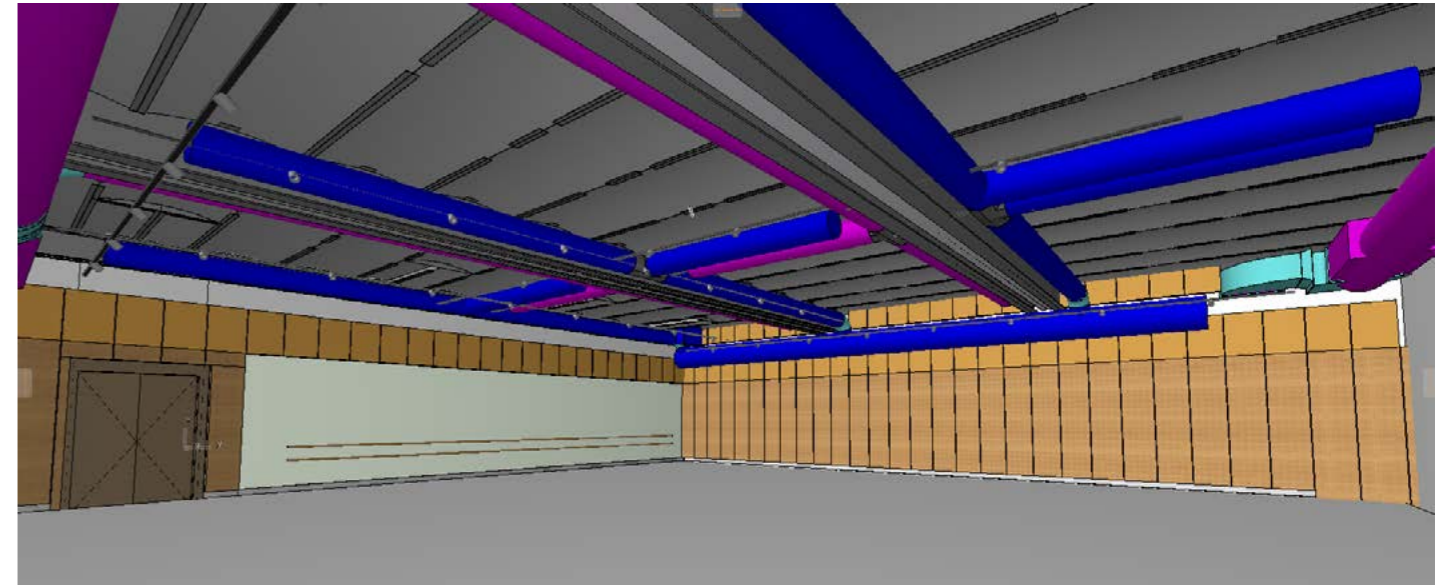
- mennyezeti kép koncepciótervek teremakusztikai elemek alkalmazásával
- egyedi falburkolatok koncepció
- padlóburkolat javaslat
- egyedi akusztikai elemek koncepció
- professzionális világítás koncepció
- függönyözés, és árnyékolási rendszer koncepció

A balett próbatermek részletes terveinek elkészítéséhez a balettkar vezetőjével egyeztetés szükséges a részletes használói szempontok és berendezési igény felmérése céljából.

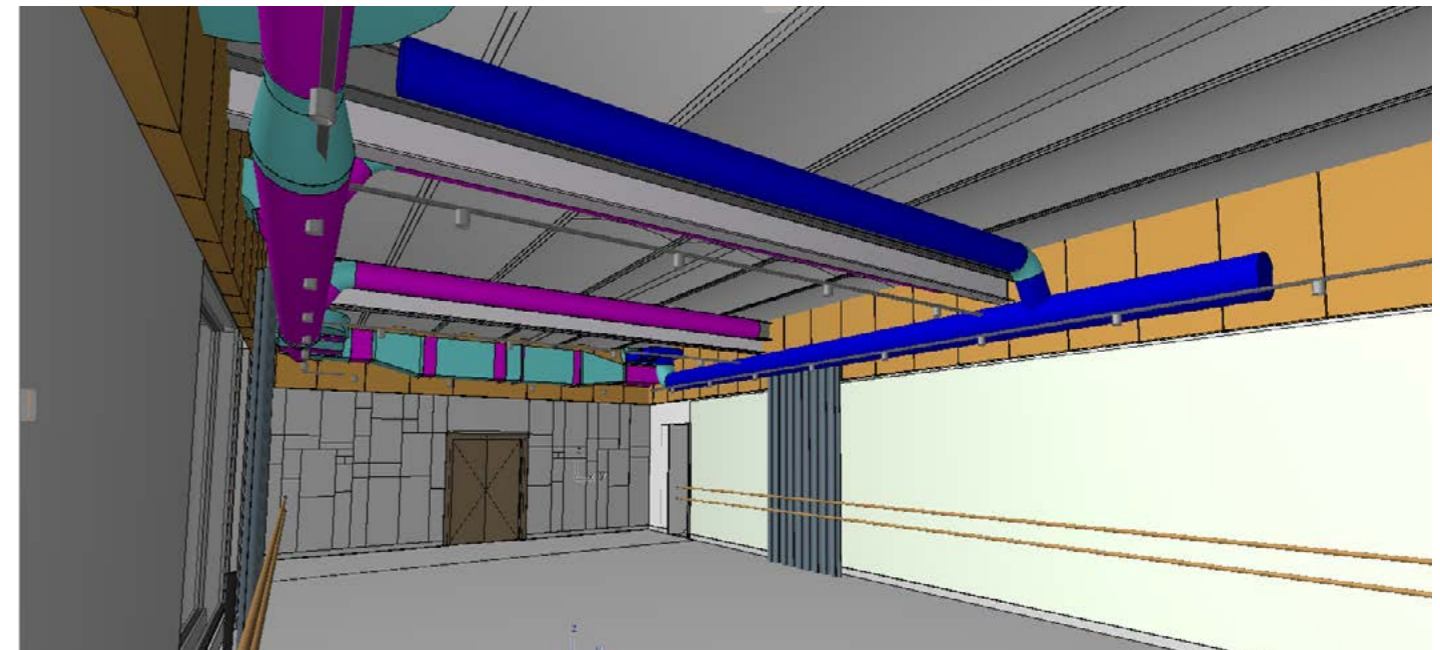




2.



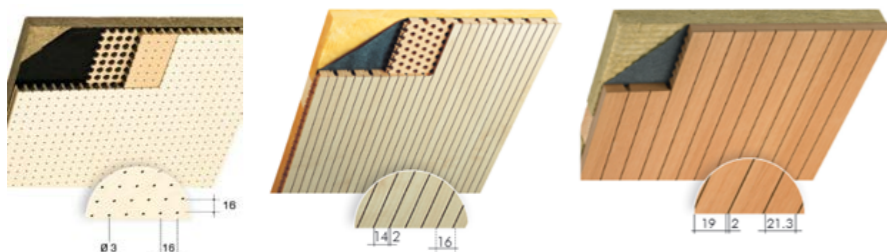
1.



Bolshoi színház balett próbaterme mélyelnyelő akusztikai membránok

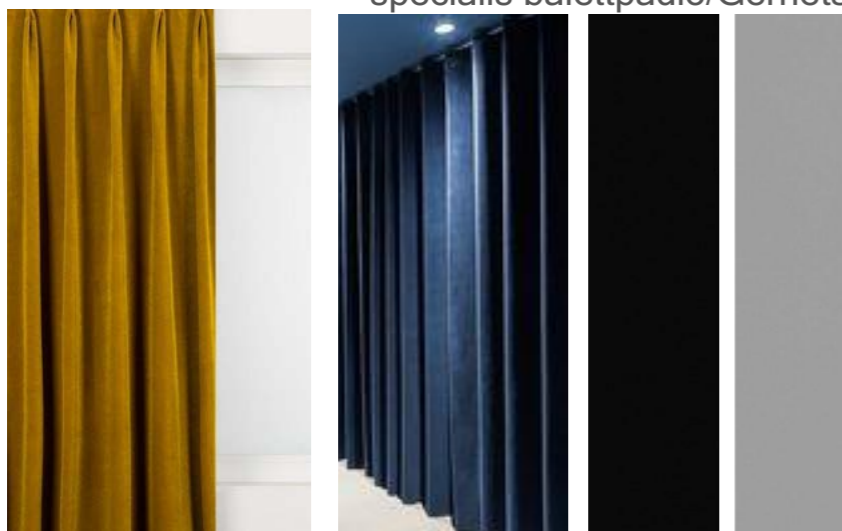


akusztikai falfelületek a műemlék motívum és színrendszereiből stilizált grafikai kompozícióként megjelenítve



mikroperforált
TOPAKUSTIK falburkolat

speciális balettpadló/Gerriets



akusztikai függönyök - Texaa; Gerriets





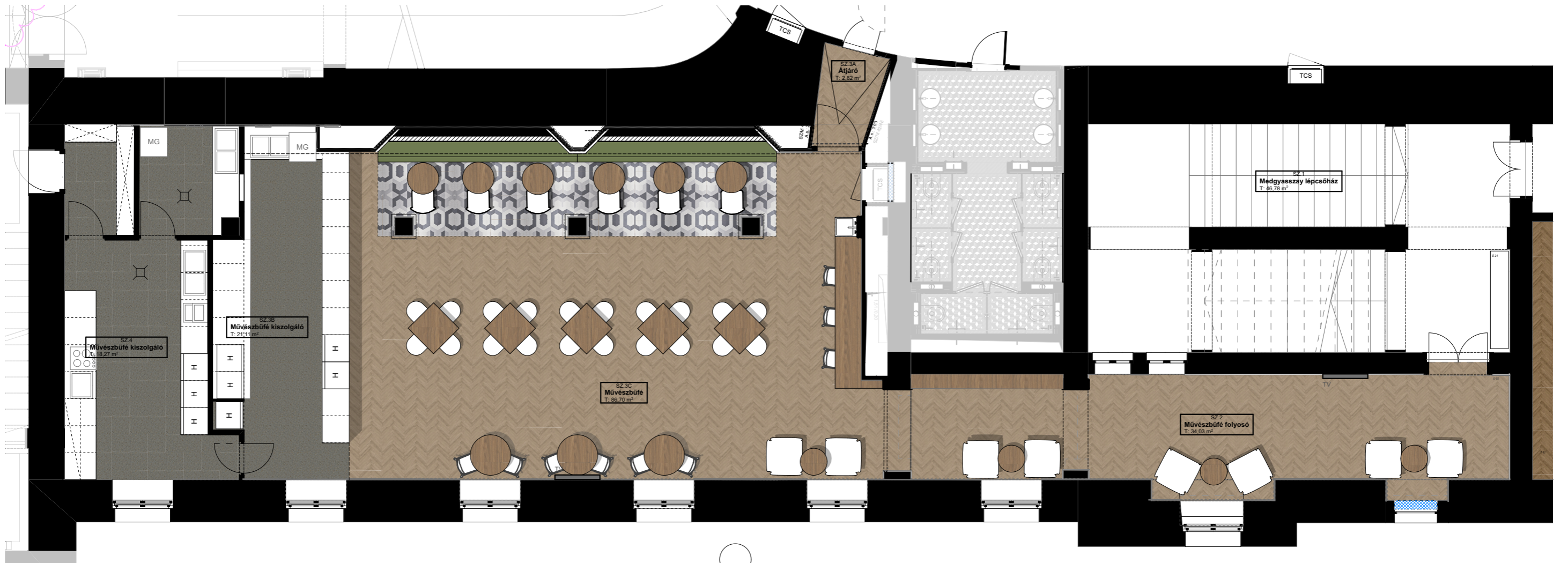
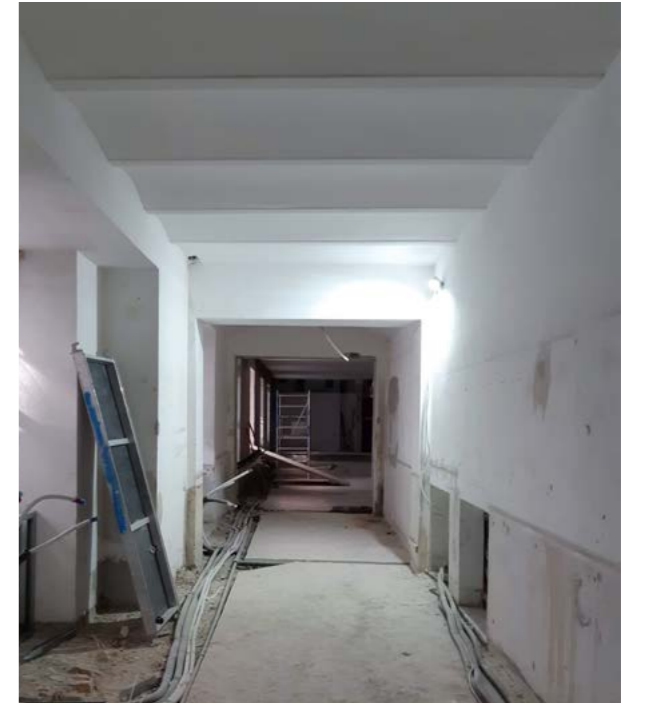
ÜZEMI TERÜLETEK MŰVÉSZ BÜFÉ



Anyaghasználat:

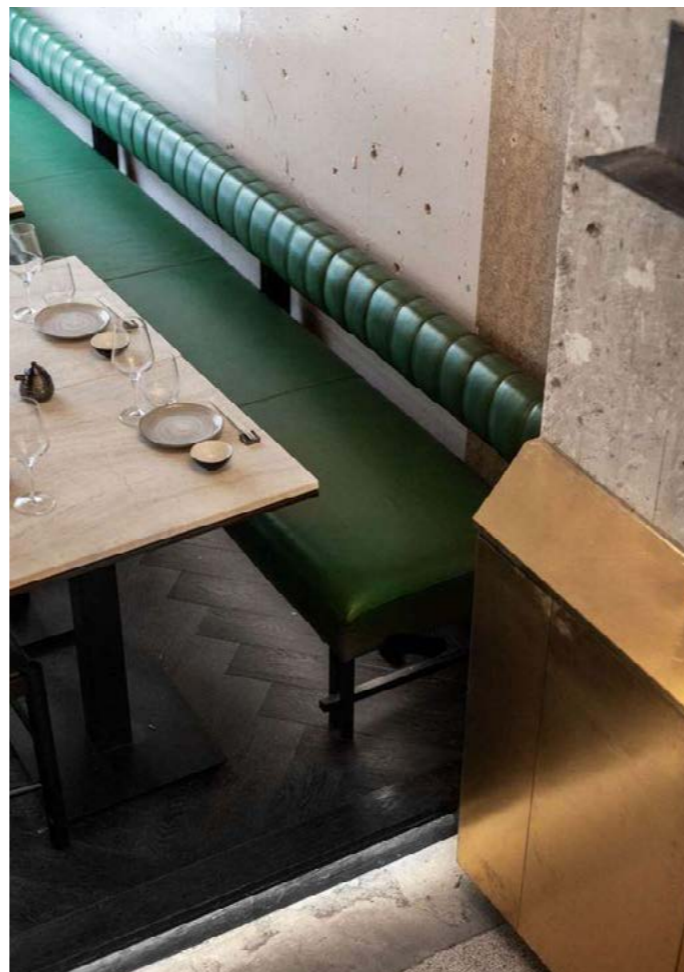
- tölgy faanyag használata - egyedi falburkolat, padlóburkolat, egyedi bútor, mobília
- réz használata - egyedi bútor, burkolatok, mobília, lámpatestek, kilincsek
- egyedi kerámia burkolatok iparművész tervező bevonásával
- textília használata - függönyözés, árnyékolás, kárpitozás, falburkolatok
- egyedi tükör és üvegfelületek használata - falburkolatok, büfé hátfal, mobília, térelválasztó falak
- egyedi és kereskedelmi forgalomban kapható mobília
- az Opera archiv fotóanyagának felhasználásával megvilágított hátfal dekorációs elemek koncepciója



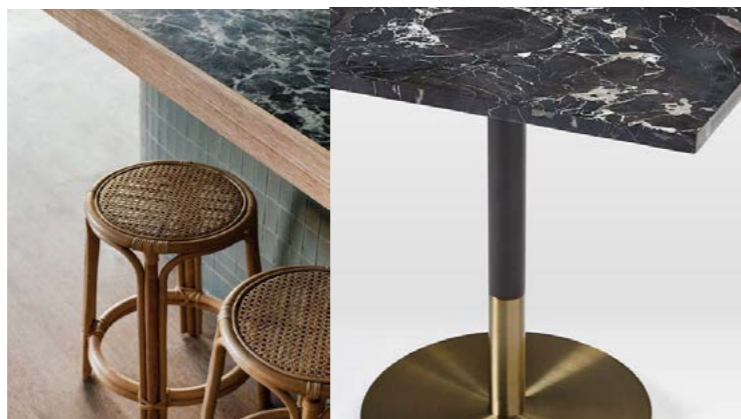




világító hátfal



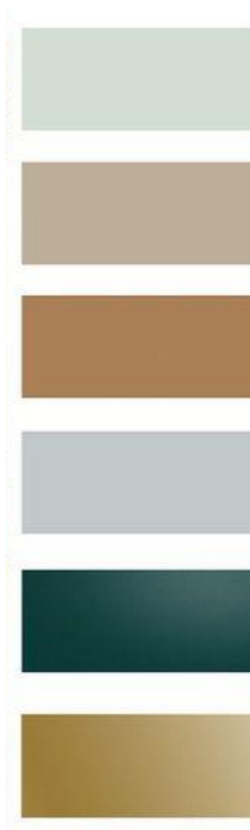
réz, kő, fa, kerámia természetes minőségi anyagok használata



Thonet bútorok



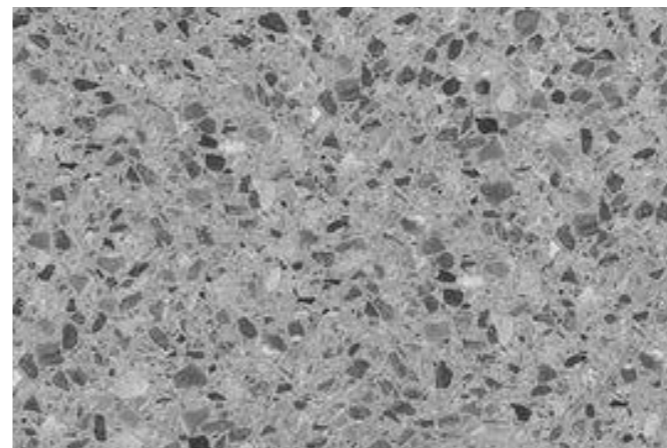
egyedi fa falburkolat



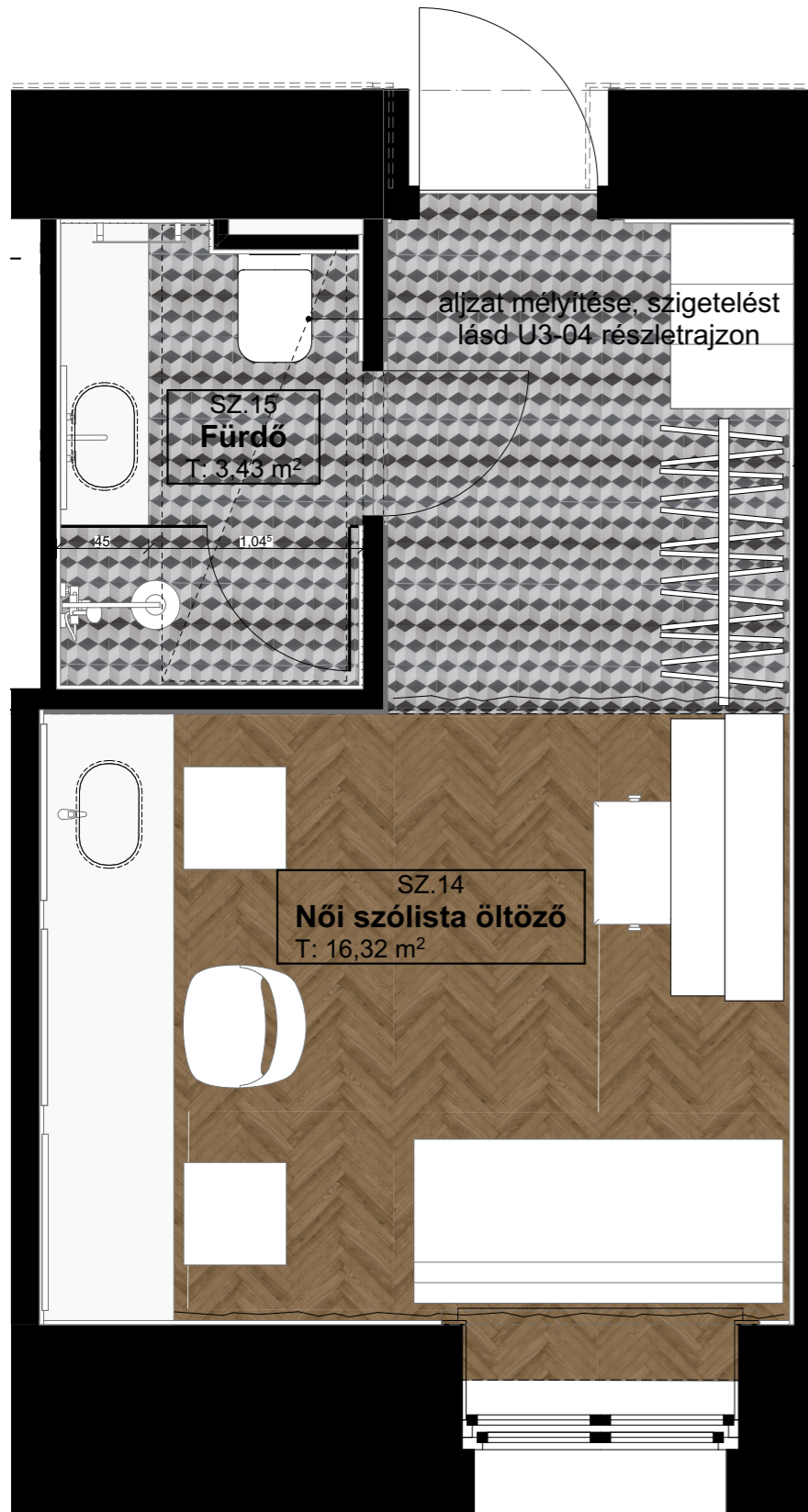
tölgy fa padló és BOLON szőnyeg, kerámia burkolat



ÜZEMI TERÜLETEK
SZÓLISTA ÖLTÖZŐK



Módosítási javaslat - Verzió 01





ÜZEMI TERÜLETEK ZENEKARI ÖLTÖZŐ



- új többfunkciós berendezési alaprajzi koncepció
- mennyezeti kép meghatározásakialakítása, figyelembe véve és vizuálisan kiemelve az eredeti acélszerkezetet; lámpakiosztási javaslat
- különböző méretű (30 és 40 cm széles) szekrény alaprajzi elrendezése
- padló és falburkolatok, színezett felületek javaslata
- lámpák pozíciójának javaslata
- beépített bútorok és mobília karakterek meghatározása
- lámpatestek és egyedi lámpatestek jellegének meghatározása
- teakonyha kialakításának javaslata
- vizuális látványelem koncepció a közösségi térben
- egyedi, részletgazdag kialakítású lépcső koncepció

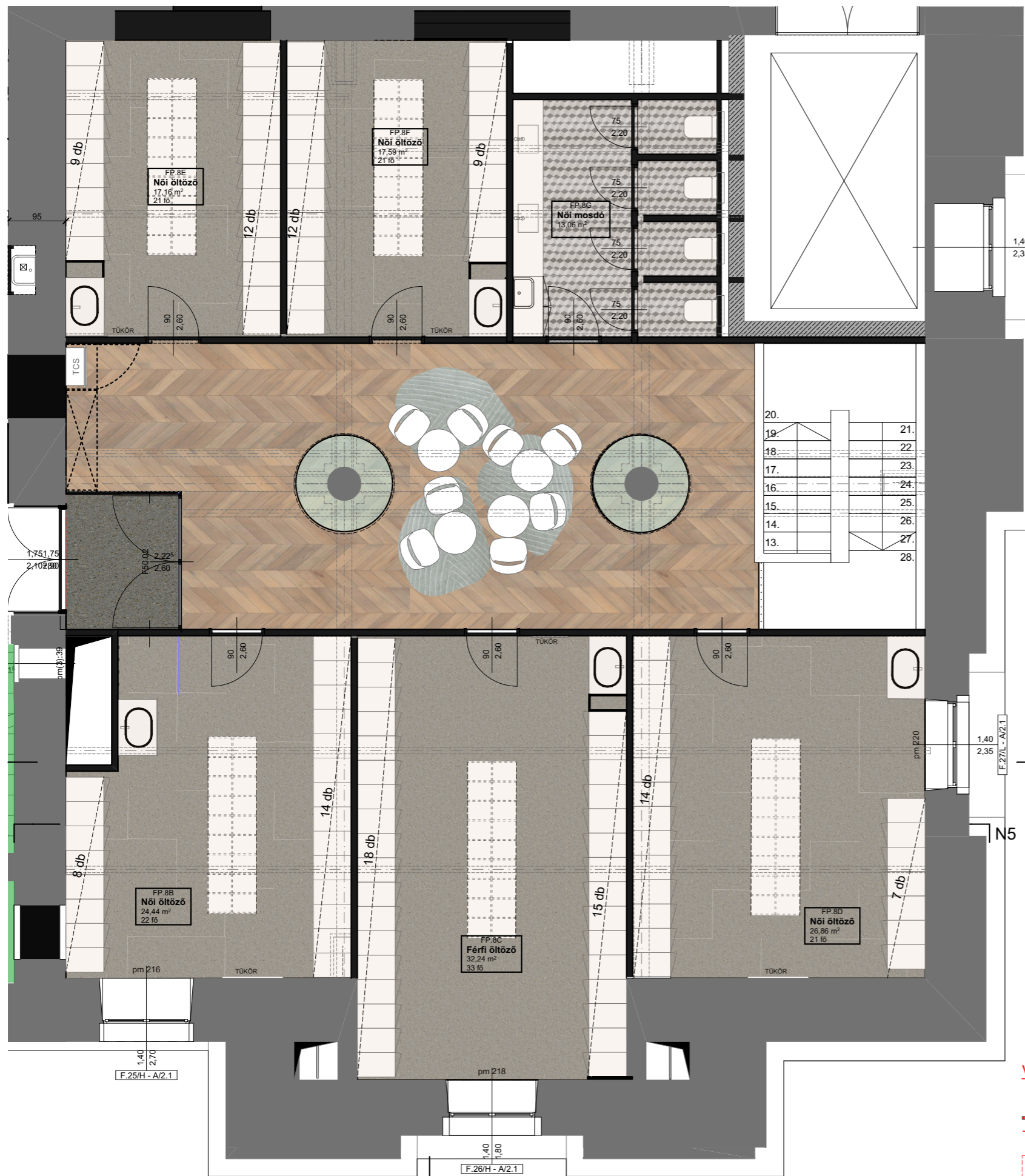
Az zenekari öltöző programjának megalkotásához a zenekar vezetőjével egyeztetés szükséges a részletes létszámadatok, helyiségprogram és berendezési igény felmérése céljából.

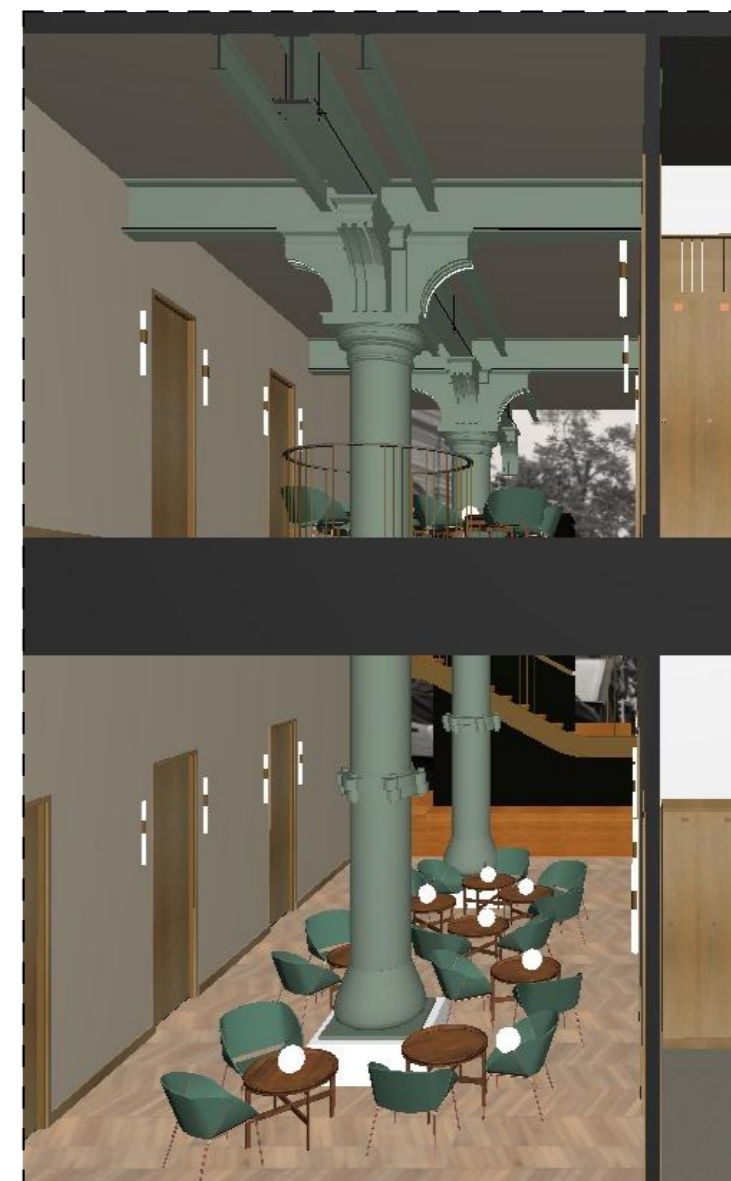
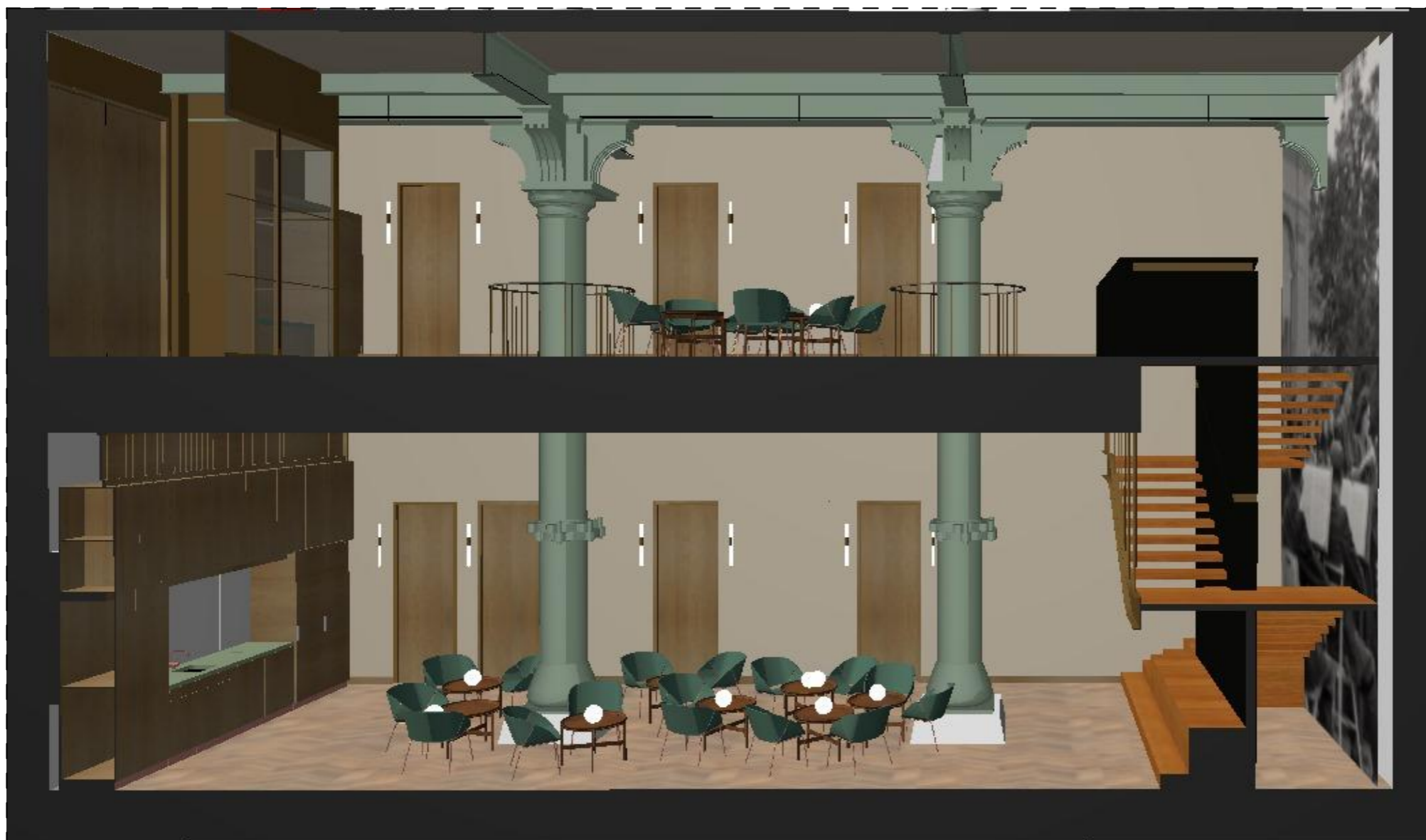
Anyaghasználat:

- színekben gazdag linóleum és/vagy műkö burkolatok
- tölgy fapadló használata a közösségi terekben
- tölgy faanyag használata - egyedi falburkolat, egyedi lépcső, padlóburkolat, egyedi válaszfalak, egyedi beépített bútor, mobília
- réz használata - egyedi bútor, burkolatok, mobília, lámpatestek, kilincsek
- textil használata - függönyözés, árnyékolás, kárpitozás, falburkolatok
- egyedi tükör és üvegfelületek használata - falburkolatok, mobília, térelválasztó falak
- eredeti acélszerkezet megtartása, színekkel és világítással kiemelve



ÜZEMI TERÜLETEK
ZENEKARI ÖLTÖZŐ





KÖZÖSSÉGI TÉR MODELL NÉZET





*„Áldom a nyüzsgő Rómát,
Mindennek átfogóját,
Pulyásan is nagyot.
Ma hogyha úgy akarnám
Alkonyi álom karján
Akár Remus vagyok.”*

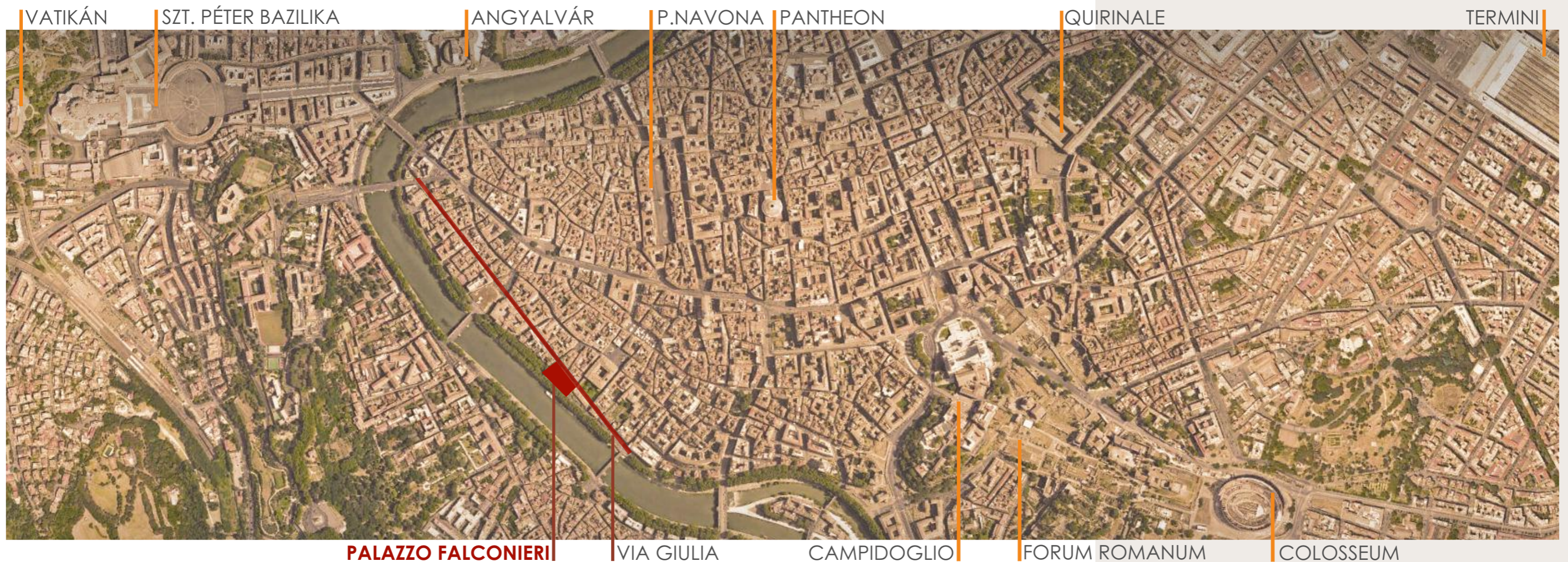
**Ady Endre: Nyárdélutáni
hold Rómában**



VIA GIULIA

RÓMA 2021 –

A PALAZZO FALCONIERI RÓMÁBAN



A **római Falconieri-palotát** 1927-ben vásárolta meg a magyar állam, hogy abban egy kulturális központot - tudományos és művészeti akadémiát - hozzanak létre. Az évtizedeken át Római Magyar Akadémia (Accademia d'Ungheria) néven működött intézmény jelenleg hivatalosan a Collegium Hungaricum - Roma elnevezést viseli és a Külgazdasági és Külügyminisztériumhoz tartozik. A palota Róma VII. kerületében (ma: Regola) helyezkedik el, a **via Giulia 1.** szám alatt.

A Palazzo Falconieri története:

1. 1515-től a Ceci család (59 éven át),
2. 1574-től az Odescalchi család (32 éven át),
3. 1606-tól a Farnese, Capponi családok (32 éven át),
4. 1638-tól a Falconieri család (227 éven át),
5. 1865-től a Carpegna Falconieri család (27 éven át),
6. 1892-től a Luigi Medici del Vascello család (35 éven át),
7. 1927-től a Magyar Állam



PALAZZO FALCONIERI

A via Giulia Róma egyik legfontosabb kulturális főutcája: a XV. század második felétől kezdve a Vatikánt székhelyül választó pápák politikai, igazgatási, gazdasági megfontolásainak, a város racionális úthálózata megteremtésére tett erőfeszítéseinek köszönhetően létrejött. Róma különböző, központi jelentőségű (egyházi, adminisztratív, jogszolgáltatási, pénzügyi, gazdasági) területeit volt hivatott összekapcsolni, valamint a városba érkező zarándokok mozgását elősegíteni.



BORROMINI ÉPÍTÉSZETE

PALAZZO SPADA



S. CARLO ALLE QUATTRO FONTANE



PALAZZO BARBERINI



SANT'IVO ALLA SAPIENZA

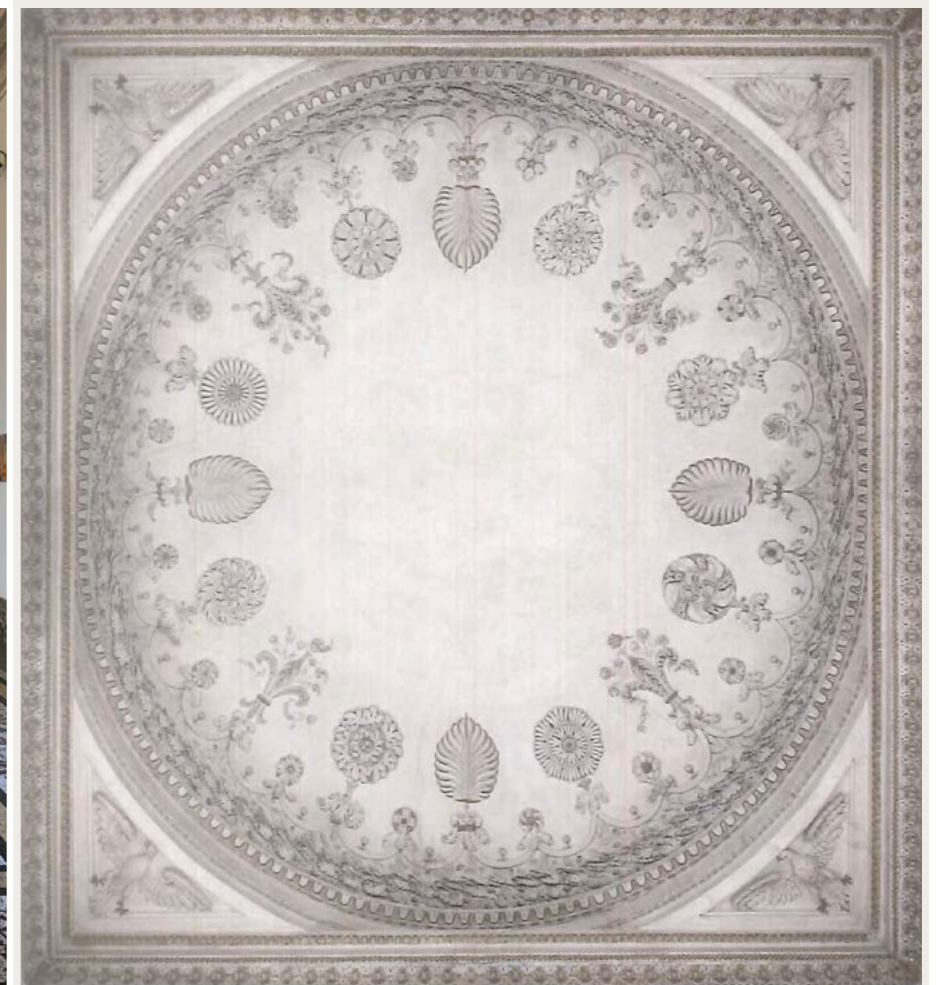


FRANCESCO BORROMINI
1559-1667

Az épület önmagában is kimagasló művészet- és építészettörténeti értéket képvisel, hiszen mai külső formája, a via Giulia felé néző főhomlokzata, a Tevere felé néző loggiája és számos egyéb külső és belső részlete a XVII. századi római építészet kimagasló alakjának, **Francesco Borromininek alkotása**. A barokk palazzo értékét tovább növeli a városon belül elfoglalt helye, urbanisztikai környezete.



PALAZZO FALCONIERI



PIANO NOBILE GAZDAGON DÍSZÍTETT TEREI

Történelmi Előzmények

A Római Magyar Akadémia előzménye az 1895 - ben - Fraknói Vilmos által - alapított Római Magyar Történelmi Intézet, mely 1913-ig működött. Az 1923-as újjáalapítását követően 1948-ig működött ismét.

A Collegium Hungaricum megalapítására 1927-ben került sor. Alapítója, Klébelsberg Kunó volt, valamint az első igazgató Gerevich Tibor. A Collegium céljaira került megvásárlásra a Palazzo Falconieri. A Collegium az alábbi célokkal indult:

- művészetet támogató ösztöndíj rendszer
- olasz nyelv/kultúra támogató kutatás
- Vatikáni és egyházi történelmi kutatás

KLEBELSBERG KUNÓ



1929 ÖSZTÖNDÍJASOK

1928-1943 között, a Collegium több mint 240 ösztöndíjast fogadott - 40% művész, 20-25% egyházi kutató, 35-40% tudomány. Neves művészek, írók és tudósok voltak jelen: Aba-Novák Vilmos, Árkay Bertalan, Molnár C. Pál, Viszky Károly, stb.

A RÓMAI MAGYAR AKADÉMIA



KONTULY BÉLA: BARÁTNŐK

A Római Magyar Akadémia az 1965-ös Kulturális Egyezménytől

A Magyar Népköztársaság és az Olasz Köztársaság közti Kulturális Egyezmény 1965-ben lépett életbe, ezzel felváltva az 1935-ös Kulturális Egyezményt. Az intézmény fennmaradásához nagy mértékben hozzájárulhatott, hogy az Egyezményben foglaltak szerint a két ország elősegíti a könyvek, kiállítások, tudományos anyagok cseréjét is, támogatva ezzel a két ország között utazó tudósokat is. Az épületben 1973-1979 között egy teljes rekonstrukció zajlott.

Napjainkban

Jelenleg a Római Magyar Akadémia - az évtizedek során kialakult hagyományoknak megfelelően - továbbra is tudományos és kulturális ismeretterjesztő feladatokat lát el, emellett helyet ad a Rómába érkező magyarországi tudósoknak is.



19. SZÁZADI FRESKÓ A PALAZZO FALCONIERIBEN

Magyar Pápai Intézet

A Magyar Pápai Intézetet 1940-ben, XII Piusz Pápa emelte önálló pápai jogú intézeti rangra, a Collegium Hungaricum Palazzo Falconiéri intézményen belül. A PMI jogi helyzetét rendező egyezményt, valamint az ehhez szükséges szentszéki -magyar nemzetközi megállapodást 2013. október 21-én írták alá, és az 2014. február 10-én lépett életbe.

A RÓMAI MAGYAR AKADÉMIA PÁPAI MAGYAR INTÉZET

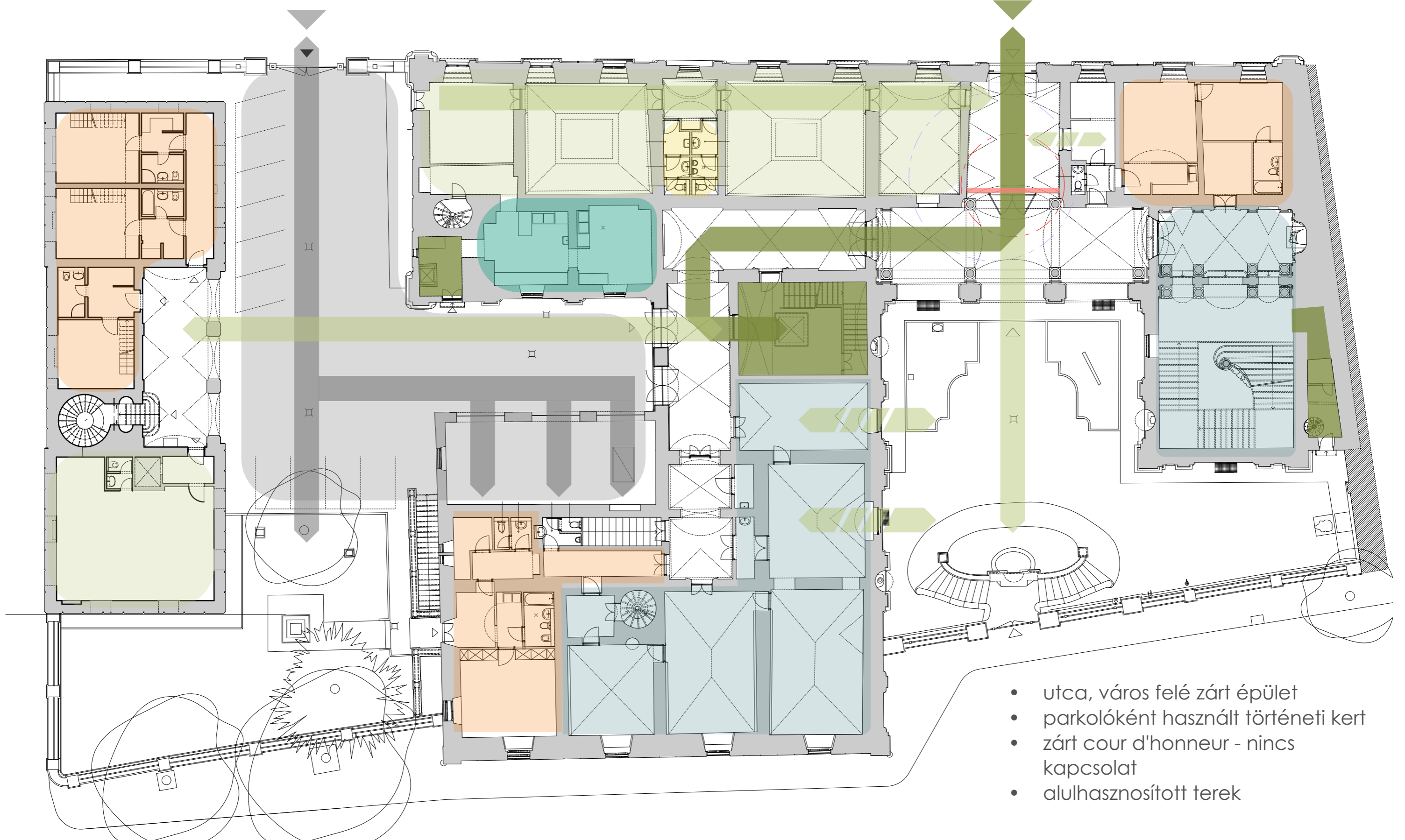


SERÉDI JUSZTINIÁN HERCEGPRÍMÁS,
GEREVICH TIBOR, LUTTOR FERENC, 1930



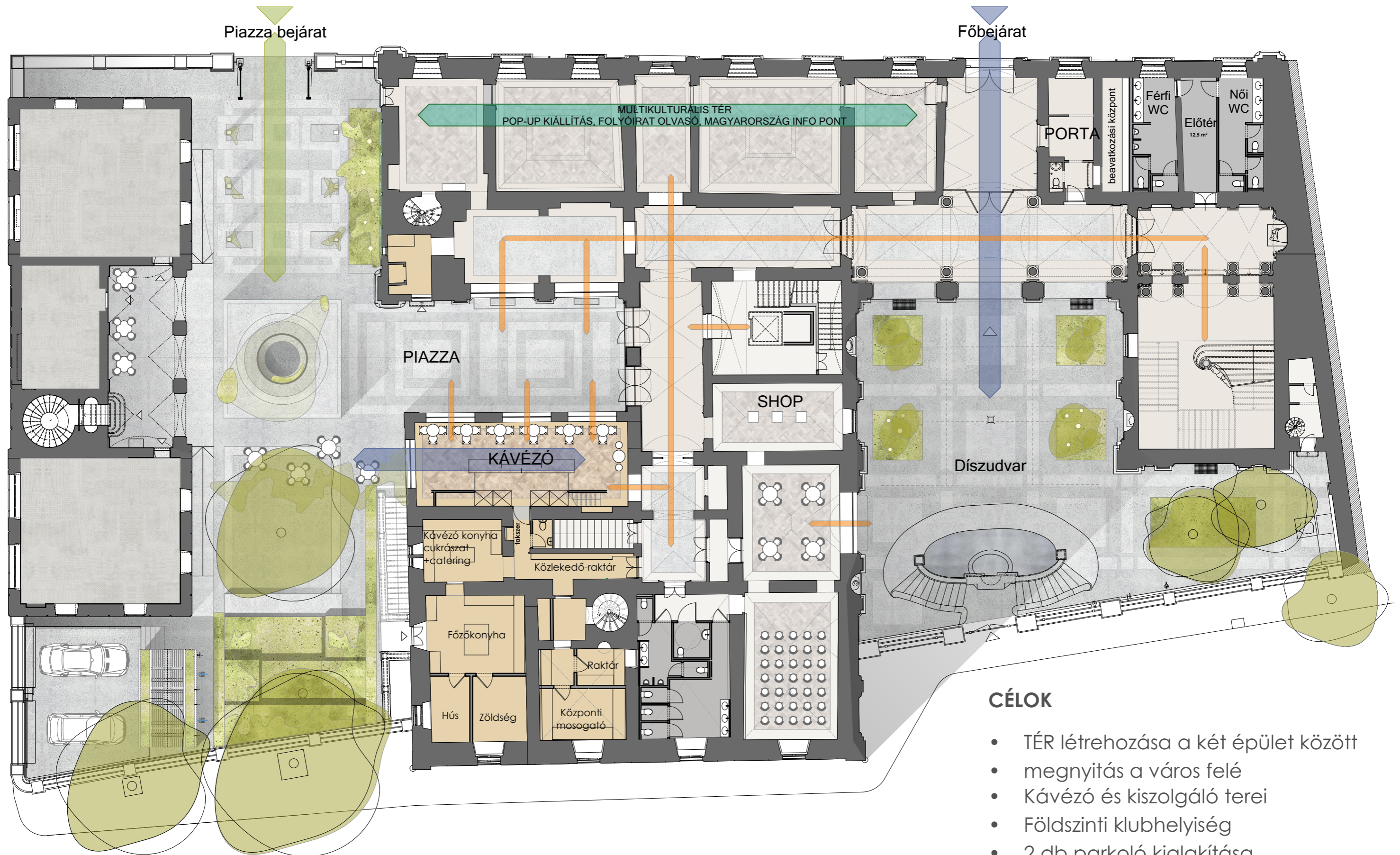
PALAZZINA

PALAZZO



- utca, város felé zárt épület
- parkolóként használt történeti kert
- zárt cour d'honneur - nincs kapcsolat
- alulhasznosított terek

VÁROS FELÉ NYITOTT, MULTIFUNKCIONÁLIS HÁZ, TÖBB SZINTEN MŰKÖDŐ KULTURÁLIS INTÉZET



KULTURÁLIS,- RENDEZVÉNY,- ÉS REPRESENTÁCIÓS TEREK A LEGSZEBB MŰEMLÉK TEREBEN



- Liszt terem - összenyitás megtartása, de a történeti tagoltság visszaállításával
- Borromini terek összenyitása az amfiládós térsorral, reprezentációs funkció, fogadások
- vizesblokk elhelyezése a földszinten, prefunction létrehozása
- a könyvtár első emeleten elhelyezése - látogatható térré válik
- nagyköveti,- igazgatói,- reprezentatív tárgyaló
- díszes, értékes, freskós terekben zártkörű rendezvény, és reprezentációs terek - rendezvények között látogatható térré válik

JELMAGYARÁZAT

- KÖZLEKEDŐK
- KÖZÖSSÉGI TEREK
- RMA IRODÁK-REPRESENTÁCIÓ
- KISZOLGÁLÓ HELYSÉGEK

A PMI RENOVÁLÁSÁVAL ÚJ REPRESENTÁCIÓS,- KÖZÖSSÉGI,- ÉS PRIVÁT TEREK JÖNNEK LÉTRE



- védett Borromini terek feletti vizesblokkok megszüntetése
- közösségi, reprezentatív és intim terek szétválasztása
- átlátható belső közlekedés
- tiszta, rendezett térszerkezet
- megnövelt közösségi terek
- belső lift a PMI két szintje között

JELMAGYARÁZAT

- KÖZLEKEDŐK
- KÖZÖSSÉGI TEREK
- REKTORI HELYSÉGEK, BÍBOROSI SZOBA
- VIZESBLOKKOK
- HÁZVEZETŐI HELYSÉGEK
- VENDÉG SZOBÁK

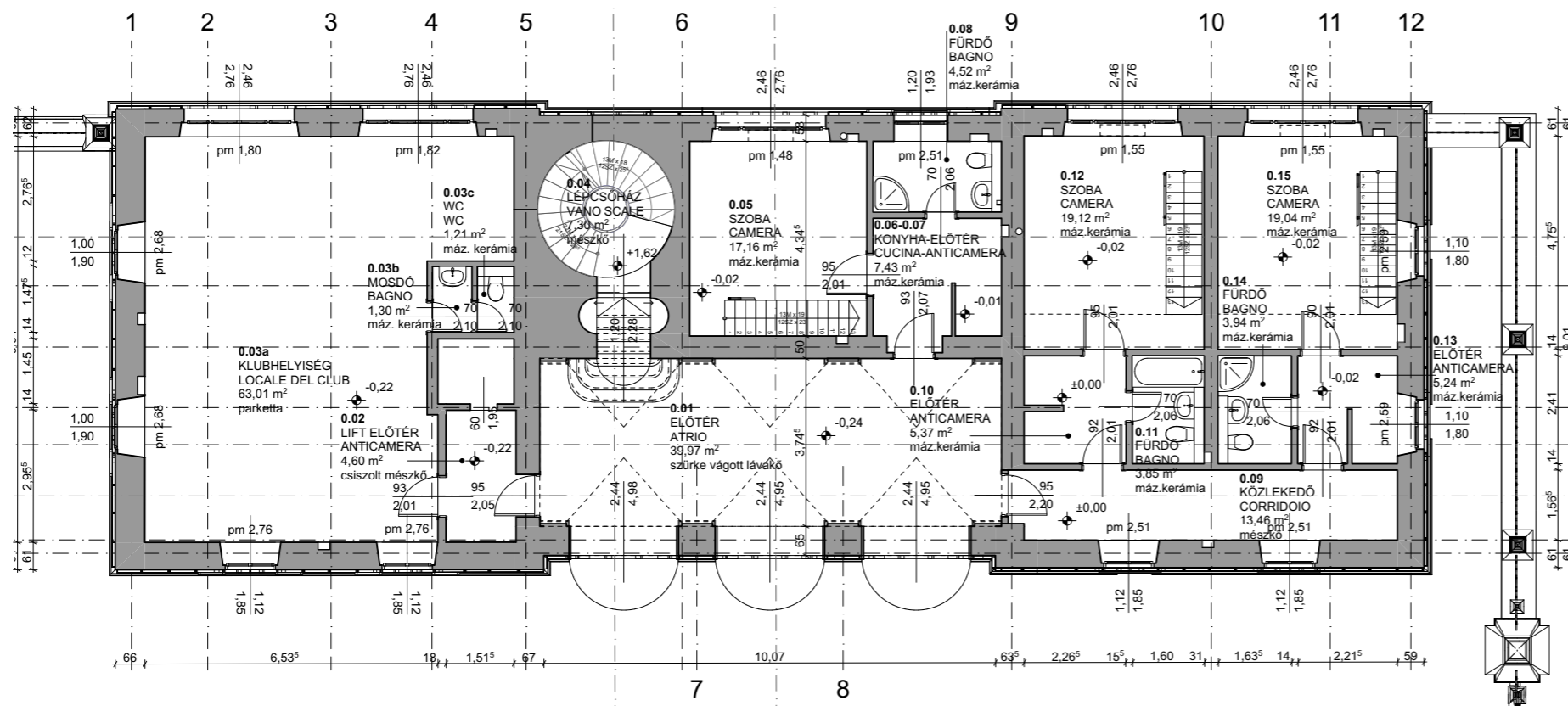




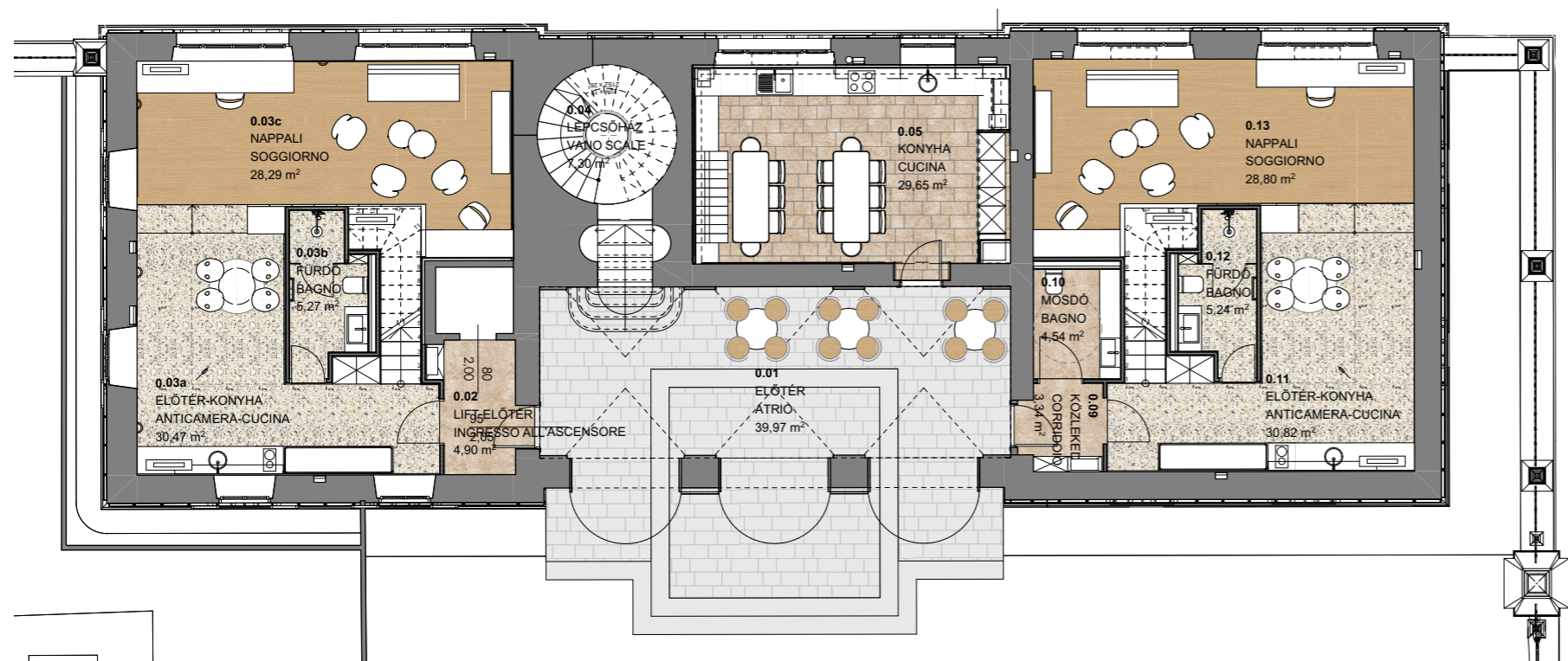








Palazzina földszinti alaprajz
meglévő állapot



Palazzina földszinti alaprajz
tervezett állapot







