

A HTMT HÍREI**Felhívás: MTA 200 – Külső Tagok Tudományos Szimpóziuma**

2023-ban Módy István és Tigyi Gábor, az Amerikai Magyar Akadémikusok Társasága (AMAT) alapító tagjainak hozzájárulásával, az MTA Elnökségének és a magyar diaszpórában élő MTA külső tagok bevonásával és támogatásával elkezdődött az MTA 200 – Külső Tagok Tudományos Szimpóziuma szervezése. A szervezőbizottsághoz számos külső tag csatlakozott, és jelöléseik alapján jött létre a mellékelt program, amelyben öt Nobel- és Abel-díjas tudós, valamint az MTA 11 osztályát képviselő külső tag tart előadást a kétnapos program keretében. A szervezőbizottság döntése alapján az emlékülés anyagi feltételeit saját erőből, kizárólag a külső tagok adományaiból és az MTA vezetőségének helyszíni támogatásával valósítják meg, minden állami és politikai hozzájárulástól mentesen...” Forrás: MTA200.org: [teljes cikk >](#)

Június 7-én Budapesten mutatják be Ilyefalvi Emese Emberek és kontextusok sorozatban megjelent kötetét

Az ELTE BTK Néprajzi Intézet Folklore Tanszéke és az MTA-ELTE Lendület Történeti Folklorisztikai Kutatócsoport szeretettel vár minden érdeklődőt 2024. június 7-én, pénteken 16 órakor az ELTE BTK Néprajzi Intézetének Könyvtárában az alábbi kötetek bemutatójára: [...] Ilyefalvi Emese (s. a. r.) "Ha levelem elolvastad, add tovább" Bonczidai Dezső kéziratos gyűlekezeti levelei a két világháború közötti Kiden (Emberk és kontextusok, 26) Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület. Bemutatója: Frauhammer Krisztina...” Forrás: EME.ro: [teljes cikk >](#)

UKRAJNA/KÁRPÁTALJA**Tíz éve tart az önkormányzati reform Ukrajnában**

Tíz éve fogadta el az ukrán parlament a decentralizációról szóló koncepciót. A közigazgatási rendszer szervezeti reformjának célja a helyi költségvetések pénzügyi támogatásának olyan modelljét vetítette előre, amely bizonyos fokú autonómiát biztosít a közösségeknek. A decentralizáció eredményeként csökkentet a települések függősége a járási közigazgatásoktól. Ám mindez jelentős anyagi teherrel is jár, amit saját költségvetéséből kell kigazdálkodniuk az önkormányzatoknak. [...] Az átalakítás Kárpátalján nem ment zökkenőmentesen. [...] Az újonnan alakult közigazgatási egységekben a magyar nemzetiségűek és anyanyelvűek aránya jelentősen csökkent. A kárpátaljai magyarok lakta települések számára fontos cél volt, hogy magyar kistérségek alakuljanak...” Forrás: Kiszo.net: [teljes cikk >](#)

Megtartotta soros ülését a Szolyvai Emlékparkot gondozó bizottság

A park bejárását követő munkamegbeszélésen Tóth Mihály, a testület elnöke tartott rövid értékelést, majd Dupka György számolt be az emlékparkkal kapcsolatos tevékenységről. A testület felelős titkára kiemelte, a háború okozta nehézségek ellenére valamennyi, 2023-ra beütemezett munkát teljesítettek, majd vázolta a 2024. évi tennivalókat. [...] Az elhurcolás 80. évfordulójára emlékezve, november 15-én, Beregszászban, az Európa–Magyar Házban megrendezik a GULAG-GUPVI-kutatók nemzetközi fórumát...” Forrás: Kiszo.net: [teljes cikk >](#)

A kárpátaljai magyar doktoranduszok szervezetének közgyűlése

2024. május 25-én tartotta meg éves közgyűlését a Momentum Doctorandus – a kárpátaljai magyar doktoranduszok szervezete. A hibrid formában megrendezett eseményre a siófoki Hotel Azúrban és az online térben lehetett csatlakozni. A rendezvény kezdetén Fazekas Andrea, a szervezet elnöke köszöntötte a résztvevőket. Elnöki beszámolójában részletezte a felvételi tájékoztató idei eredményeit. „Mi sem bizonyítja jobban, hogy van érdeklődés a tájékoztatónk iránt, mint az, hogy a januári magyarországi felvételi rendszert részletező bemutatóhoz több mint 100 érdeklődő diák csatlakozott, és utólag több mint 500-an tekintették meg. A májusi ukrain felvételi tájékoztató szintén hasonló népszerűségnek örvendett” – mondta el az elnök asszony. [...] A következő napirendi pont értelmében Bence Norbert, a szervezet alelnöke ismertette a Kárpátaljai Tudományos Adatbankot...” Forrás: Karpataljalap.net: [teljes cikk >](#)

A gasztrotörténelemmel foglalkozó Jancsó E. Katalinnal beszélgettünk

A fejedelemskori nemesi Erdély táplálkozásának kultúrtörténete más korszakokhoz képest alaposan dokumentált. Néhány történeti munka a széles közvéleményben is ismertté vált, az irodalmi alkotások és a korabeli receptek sokasága pedig még inkább emberközelbe hozták a főúri konyha ízvilágát, válaszolja fel Jancsó E. Katalin, akinek a doktoranduszi kutatási területe a hagyományos erdélyi konyhához köthető mentalitások és attitűdök vizsgálata. [...] Leginkább a 18. századból vannak fehér foltjaink, ami azért sajnálatos, mert ebben az időszakban mentek végbe azok a jelentős változások a középosztály konyháján, amelyek később a parasztek körében is megjelentek. A korabeli közbeszédben tetten érhető a jólét illuzórikus tálalása, miközben széles körben jellemző volt az alultápláltság, az éhezés és az alkoholfogyasztás, nemcsak a felnőtt korú lakosság, hanem a gyermekek körében is...” Forrás: Foter.ro: [teljes cikk >](#)

Beszélgetés: Zsidó Ferenc, költő

Erős, bizony minden szintet megugró erdélyi magyar irodalmunk legújabb regénye nem többet és nem kevesebbet akar, mint megbontani a megbonthatatlant: a székelység mindenhatóságába vetett hitet, a sztereotípiák egyfajta felszámolását. Anti-regény ez, s annak bizony jól sikerült. Zsidó Ferenc nem tartozik azon prózáírók közé, akik évente, félévente asztalra helyezik betűhalmazukat. Tőle már megszokhattuk: nem siet el a prózát, így a próza sem őt. [...] Tamási nyomán eléggé megdicsőült a székely ember, talán tabu kimondani, de én megteszem, miért is ne: a székely az, aki pálinkával kezében, csizmaszárat veregetve átkozza Trianont, asszonyt ver, gyermeket nem sokra tart. [...] Pedig a valóság teljesen más. Ebbe a valóságba mártja pennáját a szerző, írja merészen az anti-székely regényt. [...] Zsidó Ferenc új regénye nem csupán szerkezetében, narrációjában, küllemében jó, hanem abban is, hogy elmondja: ne éljünk a vadromantika világában. Falun élni valójában kemény munka. [...] Az eldugott, útvégi falvak valóságát igyekeztem a maga összetettségében megragadni. Lényeges, hogy a Székelyföld nem egységes entitás, a különböző kistérségek...” Forrás: 3szek.ro: [teljes cikk >](#) [teljes cikk 2 >](#)

Nádas Péter és a Rémtörténetek a Stúdió Színházban

Empátiáról, öntiltásról, a boldogság megírásának lehetőségéről és lehetetlenségéről kérdezte egyebek mellett Nádas Pétert, a mai magyar próza világirodalmi rangú alkotóját, a nagy sikerű Rémtörténetek szerzőjét a Látó Irodalmi Játékok május 21-i, keddi esti – 123. – rendezvényén Codău Annamária irodalomkritikus, Látó-szerkesztő a csaknem zsúfolásig telt marosvásárhelyi Stúdió Színházban. [...] Nádas Péter elmesélte, hogy 1968-as feljegyzésekről van szó, amelyekkel annak az elszigetelt faluvilágnak a nyelvét, életformáját rögzítette, amelyet Budapestről Kisoroszba költözve ismert meg. [...] Ha akkor megírom, akkor inkább egy szociográfia lett volna. Örülök, hogy a többi munka mindig félrenyomta, mert úgy érzem, hogy szerencsésen kinőtt a szociográfiaiából, bár az is érdekes lett volna – fejtette ki a szerző, akit elmondása szerint a tárgyiaság abban akadályoz meg, hogy a fantazmagóriáit a szürrealitásig szabadjára engedje...” Forrás: E-nepujsag.ro: [teljes cikk >](#)

Kádár Anna kötetbe örökített gyermekkorra

Nem mindennapi szerzőavatóra gyűlt egybe május 8-án délután a marosvásárhelyi Studium Hub nagyjéreműje. Kádár Anna, az Emlékeim kuffere című önéletrajzi kötet 86 éves írója első könyvében gyermekkorra és fiatalságra igaz meséit elevenítette fel a vérbeli mesélők hangján, derűs életbölcességet árasztó képekben, a teremtett világ iránti szeretet színeiben, a sötétebb időköt átfestő humorból is gyakran merítve. A háború előtti évekről és a háború időszakáról van szó, egy olyan korról, amelyről a szerző képes nemcsak derűlátóan, hanem egészen humorosan mesélni, pontosan visszaemlékezve, meggyőződésem szerint színezés nélkül elmondva azt, ami annak idején történt – hangsúlyozta Szucher Ervin, majd több szövegrészt felolvasva nyújtott betekintést abba – az Anna néni lelkében érintetlenül megőrzött – hajdani mikrouniverzumba, amelynek jellegzetes színfoltja volt a gyimesfelsőlaki csángó világ...” Forrás: E-nepujsag.ro: [teljes cikk >](#)

Podcast: 110 éves magyar animációról Kolozsváron

A magyar animáció kezdeteiről tart előadást Kolozsváron Bartók István budapesti irodalomtörténész, dramaturg. A filmrészletekkel kísért előadás a magyar animáció gyártást a kezdetektől a 90-es évekig mutatja be. Erről, és arról, hogy miként kapcsolódik az animáció egy kesztyűhöz, Temesvárhoz és akár Kolozsvárhoz, Bartók Istvánnal beszélgettünk a Kolozsvári Rádió Románia műsorában...” Forrás: Kolozsvariradio.ro: [teljes cikk >](#)

Több mint húsz színházi előadást hoz el Erdélybe a Déryné Program

Június 2-ig több mint húsz színházi előadás lesz látható Erdélyben a Déryné Program keretein belül. A környező országokban élő magyar közösségek kulturális életének támogatására életre hívott Határtalan alprogram egy több mint húsz állomásos erdélyi turnéval indult útjára. A Déryné Program négy alprogramjával széles körben szólítja meg a magyar színházi élet résztvevőit és

karolja fel a kulturális fejlettség növelésében érdekelt térségeket, kistelepüléseket. A Bohém Társulat Csongor és Tünde című produkciója mellett a turné keretein belül látható a Déryné Társulat Gellérthegyi álmok című előadása, Olt Tamás Rejtő estje, a Szájon lőtt tigris...” Forrás: Maszol.ro: [teljes cikk >](#)

Budapesten a sepsiszentgyörgyi Bánk bán elemzése

Matekovics János Zoltán, a színháztudományok doktorandusza nemrég mutatta be az 1977-es Bánk bán sepsiszentgyörgyi előadásának komplex Philther-módszeren alapuló elemzését a II. EÖTVÖZET Színháztudományi Konferencián (SZITU). A háromnapos színháztudományi konferenciára összesen negyvenhárom előadó tizenöt tanintézményt képviselve érkezett az anyaországon kívül Erdélyből és Felvidékről. A bemutatott témák roppant változatosak voltak, és széles palettán mozogtak a jelenlegi és a közelmúlta fókuszáló előadások elemzésén át az esettanulmányok bemutatásáig. Szó volt zenés színházról, díszlettervekről, koreográfiáról, sőt, a kortárs popkultúra színházi vonatkozásairól is...” Forrás: 3szek.ro: [teljes cikk >](#)

A Református Híradó 50 számáról

Kincseket: történelmi ereklyéket, értékes alkotókat, cselekvő ifjakat, nagyszerű tudományos munkákat, közösségformáló erővel bíró embereket mutattunk be, általuk történetek, sorsok, életek sorakoztak fel a Református Híradó hasábjain az alapítása óta eltelt tizenhárom esztendőben. Esperesi gondolat hívta életre, féltucatnyinál több kolozsvári református egyházközség tartotta meg immár ötven lapszámon keresztül, így készülhettek interjúk sorozatai a városunkban és környékén munkálkodó presbiterekkel, kántorokkal, kutatókkal, kétkezi munkásokkal, földművesekkel, tanítókkal, üzletemberekkel, ifjakkal és kevésbé ifjakkal, akiket a körülmények, a személyes döntéseik és választásaik valamely egyházközelelre tereltek. [...] Akik önként vagy kényszerűségből némileg eltávolodtak, vagy akár el is szakadtak a gyülekezetektől, a hitéletől, a templomi közösségektől, a Református Híradó számukra még kapcsot jelenthet az elhanyagolt vallási azonosságukhoz, fejti ki Vincze László, az Írisz-telepi egyházközség főgondnoka...” Forrás: Szabadság.ro: [teljes cikk >](#) [teljes cikk 2 >](#)

Kiállítás: Aki a szomszéd asztalnál ülve karikatúrákat rajzolt

Máriási Masznyik Iván festőművész (1928-1997) grafikáiból és karikatúráiból nyílt kiállítás a Székelyudvarhelyi Művelődési Házban. A Mosolygó parnasszus című rendkívüli tárlaton válogatást láthatunk a Székács András tulajdonában levő mintegy kétszáz grafikából, amelyeket a művész a múlt század hatvanas éveiben készített jeles magyar írókról és költőkről. A csütörtöki esemény nyitányaként Dávid Anna, a Palló Imre Művészeti Líceum diákja hegedűjátéka csendült fel, majd Simon Mária Tímea, a művelődési ház igazgatója köszöntötte a jelenlevőket. Rámutatott, a kiállítás egy teljes írói és költői arzenált vonultat fel, nem is akármilyen formában. [...] A művész eredeti neve Masznyik Iván volt, és egy nagymúltú pozsonyi evangélikus családból származott...” Forrás: Liget.ro: [teljes cikk >](#)

A nemzet tehetségeiért díjban részesült az Osonó Színházműhely vezetője

Bonis Bona díjban részesült a sepsiszentgyörgyi Osonó Színházműhely vezetője és rendezője, Fazakas Misi. A Bonis Bona – nemzet tehetségeiért díjat a Nemzeti Tehetség Központ ítéli oda a tehetséggondozásban kiemelkedő munkát végző szakembereknek. [...] A független társulat 2015-ben megkapta a Nemzeti Tehetségpont minősítést, majd 2017-ben Európai Tehetségponttá vált. Fazakas Misi vezetése alatt az Osonó Színházműhely 37 országos és nemzetközi fesztiválon vett részt, és 36 alkalommal részesült a legjobb csapatnak vagy legjobb színésznek járó díjban...” Forrás: Maszol.ro: [teljes cikk >](#)

SZLOVÁKIA/FELVIDÉK

Beszélgetés: Fodor Attila: Nincs jövője a szlovákiai magyar oktatásnak, ha nem gondoljuk újra a prioritásokat

Fodor Attila, a Comenius Pedagógiai Intézet vezetője kapta idén a pedagógusszövetség Felvidéki Magyar Pedagógus Díját. Elmondása szerint az utóbbi 32 évben, mióta az intézet munkatársa, számos kihívással találta szemben magát, melyek folyamatos lendületet adtak a munkához. A rendszerváltást követő éveket tartja a szlovákiai magyar oktatás leginkább pezsgő és impulzusokkal teli időszakának. [...] Egy ilyen kis intézmény, mely részben anyaországi támogatásból, részben a piacból él, kettős identitással bír. A nemzetpolitikai támogatás fejében a szlovákiai magyar oktatás felé közszolgálatként szakpolitikát folytatunk, törvényeket véleményezünk, minisztériumi bizottságokban dolgozunk, elemzéseket készítünk, de a másik oldalon piaci szereplők vagyunk és igyekszünk reagálni az igényekre, ezek pedig idővel változnak. [...] Az egy szép ábránd volt, hogy a lepusztult Dél-Szlovákiában a magyar iskoláknak jobbnak kell lenniük, mint a szlovák iskoláknak. Az oktatás azért javul Nagyszombatban, Pöstyénben, Besztercebányán, mert az emberek jobban élnek, és amint jobban él az ember, érdekelni kezdi, hogy mi történik a gyermeke iskolájában...” Forrás: Napunk.sk: [teljes cikk >](#)

Előadás a felvidéki vármondákról Rimaszombatban

A megfilmesített, illetve videóra felvett felvidéki vármondákról és regékről hangzott el előadás a rimaszombati Csillagházban. Az előadást a Pósa Lajos Társaság szervezte a Légy Lámpás Est előadás-sorozat keretén belül. A videó felvételekkel tarkított előadás szónoka Korpás Árpád volt, aki saját elmondása szerint a Pozsonyi Kifli Polgári Társulás alelnöke, valamint több filmes projekt szervezője. [...] A felvidéki városokról és várakról a Felföldi Tájékoztató programsorozat keretén belül készítenek felvételeket. Filmek készültek a nagyobb városokról, bányavárosokról, fürdővárosokról. Az előadótól megtudtuk, hogy a tapasztalatai alapján az emberek nagyon szeretik a videóikat, eddig ugyanis mintegy 100 film készült el, amelyeket 7 millió néző tekintett meg. Korpás Árpád azt is elmondta, hogy tudomása szerint a Nyitrai Egyetem, de a komáromi Selye János Egyetem is felhasználja ezeket az oktatási programjában...” Forrás: Korkep.sk: [teljes cikk >](#)

„Tiszta beszéd” – szilicei könyvbemutató

Május utolsó hétvégén Máté László Tiszta beszéd című könyvének bemutatójára került sor a szilicei kultúrházban. A tanulmány-esszé gyűjtemény a Közép-Európa Tanulmányok Kutatási Program induló Báthory téka sorozatában, a Minoritates alsorozat első köteteként jelent meg. A kiadvány először Budapesten került bemutatásra azt követően Sárospatakon, május elején pedig Kassán. A szilicei könyvbemutató a soron következő negyedik alkalom. [...] „Aki a kezébe veszi vagy elolvasta a címét elgondolkodik rajta „Tiszta beszéd”... Mi a tiszta beszéd? Ehhez a legközelebb eső szó a tisztesség. A tisztességet azt meg kell tartani, mert sajnos olyan világban élünk, amikor a szónak a hitele gyakran devalválódik...” Forrás: Felvidek.ma: [teljes cikk >](#)

Podcast: A Háromtest-probléma univerzuma

A címe: A háromtest-probléma egy klasszikus égi mechanikai fejtörőre utal, de a részecskefizika és a mozgástörvények dilemmáin kívül természetesen szó van benne földönkívüliekről is, és ezzel még messze nem árultunk el róla mindent, sőt, a könyv valósággal tele van izgalmas fordulatokkal, előre nem látható eseményekkel. A történet kitalálója az első ázsiai szerzőként nyerte el az amerikai Hugo-díjat a legjobb regény kategóriában. E különös világba, amelynek történései nem kevesebb, mint 19 millió évet ölelnek fel, H. Nagy Péter irodalomtörténész, az MTA külső köztestületének tagja, a populáris kultúra kutatója lesz a révészünk, és felhívom a figyelmet, a spoilerveszély nem kizárt, csak saját felelősségre hallgassanak minket...” Forrás: Patria24.sk: [teljes cikk >](#)

Fejezetek a Csemadok történetéből

A legnagyobb felvidéki magyar tömegszervezet – a Csemadok – megalakulásának 75. évfordulója alkalmából sok írás jelent meg a különböző központi és regionális lapokban, illetve ünnepi megemlékezéseken idézték fel a kezdeteket. Felvetődik azonban a kérdés, vállalkozik-e valaki, hogy egy alapos monográfiában foglalja össze ennek a háromnegyed évszázadnak a Csemadokkal kapcsolatos eseményeit és összefüggéseit...” Forrás: Muzsa.sk: [teljes cikk >](#)

„Az én tizenkettőm” Tornalján – portrészobor-kiállítás

Varga Zoltán Zsolt kiállítása „Az én tizenkettőm” címet viseli, amely tizenkét író, költő portréját ábrázolja. A kiállítást június közepéig tekinthetik meg az érdeklődők a Tornaljai Tompa Mihály Városi Művelődési Központban. A kiállítás megnyitójáról Tamás Ákos készített helyszíni összeállítást a Pátria rádió Nappali című műsorában...” Forrás: Patria24.sk: [teljes cikk >](#)

Múltidéző: Így váltott irányt 1938 után a Komáromi Lapok

A Komáromi Lapok a két világháború között Komárom és a tágabb régió legfontosabb közéleti, társadalmi és kulturális sajtótermékének számított. Megnéztük, a lap hogyan viszonyult a város izraelita lakosságához a két világháború közötti csehszlovák időkben, majd az első bécsi döntést követően életbe lépő zsidótörvények idején. [...] Ahogy arra Bajcsi Ildikó történész, az MTA külső köztestületének tagja is felhívta a figyelmet a 2023-ban megjelent, Nemzethűség és őrségváltás című kötetében, a zsidó nemzetiséghez való jelentkezés nem feltétlenül jelentette a zsidóság asszimilációját a csehszlovák államba, kulturális identitásuk továbbra jórészt megmaradt magyarnak. A zsidóság valójában a csehszlovák állam iránti lojalitás és a magyar nemzeti identitás dilemmája közé szorult...” Forrás: Napunk.sk: [teljes cikk >](#)

A multikulturalizmus jegyében Zentán

Szerda délelőtt a zentai Közgazdasági és Kereskedelmi Iskolában előadás-sorozatot rendeztek a multikulturalizmus napja alkalmából, amely keretében Resócki Vázsonyi Csilla, a Vajdasági Magyar Művelődési Intézet okleveles könyvtárosa mesélt a régióban használt népviseletekről, illetve öltözködési hagyományokról, Babin Slađana, a helybeli Stevan Sremac Művelődési Központ munkatársa pedig a szerb néptáncokról tartott előadást. [...] A két hagyományörző előadást követően az iskola diákjai által készített filmeket tekintették meg a diákok, amelyek közül kihirdették a legjobbakat is. [...] Pénteken, a projekthét utolsó napján az iskola diákjai Milan Konjović szerb képzőművész és Herceg János vajdasági magyar író, szerkesztő, műfordító nyomán Zomborba majd pedig Doroszlóra látogatnak el...” Magyarso.rs: [teljes cikk >](#)

Vélemény: A vajdasági magyar tájékoztatás nyílt lezüllesztése

Az EBESZ Demokratikus Intézmények és Emberi Jogok Hivatalának (ODIHR) a szerbiai helyi önkormányzati választások megfigyelésére hivatott küldöttségének április 30-ától május 14-éig terjedő időszakra vonatkozó jelentése szerint a média „nem alkalmazza következetesen a törvényt”, írja alapos cikkében Bozóki Antal, az MTA külső köztestületi tagja, aki a vajdasági magyar újságírással foglalkozik legújabb jegyzetében, amelyet változtatás nélkül közlünk...” Szmsz.press: [teljes cikk >](#)

DIASZPÓRA

Beszélgetés Melissa Katkó Pepinnel, a New Brunswick-i Magyar Múzeum ügyvezető igazgatójával

Az 1955-ben alapított Magyar Múzeum (Amerikai Magyar Alapítvány, American Hungarian Foundation, azaz AHF) igazgatója úgy véli: nemcsak az amerikai magyarok teljesítményét mutatják be, hanem a magyar közösségen belül és azon túl is visszakapcsolódási lehetőséget nyújtanak bárkinek a magyar örökséghez, és segítenek megtalálni magukban a magyar gyökereket. Az intézmény folyamatosan keresi a kapcsolódást a helyi közösségekhez és szervezetekhez, és oroszlánrészt vállal az idén június elsején zajló Magyar Fesztivál szervezésében és lebonyolításában is. [...] Éppen akkor fejeztem be a Rochester Institute of Technology-n végzett tanulmányaimat, és a Magyar Református Egyháznál dolgoztam irodai adminisztrátorként és közösségi kapcsolattartóként. [...] Könyvtárunk a legnagyobb magyar vonatkozású könyvgyűjtemény az Egyesült Államokban: több mint 40 000 cím található benne...” Forrás: Bocskairadio.org: [teljes cikk >](#)

Beszélgetés Varga Emesével, a Bartók Béla Bostoni Magyar Iskola és Óvoda egyik alapítójával

Varga Emesével akkor ismerkedtem meg, amikor az Amerikai Magyar Koalíció kitüntette az általa is alapított magyar iskolát. A „Boskola” különlegessége, hogy több államból érkeznek oda diákok, és gyakorlatilag belőlük nőtt ki a helyi cserkészcsapat, akikkel ma is szorosan együttműködnek. Akkor tudtam meg azt is, hogy Emese először a New Brunswick-i hétvégi magyar iskolához tartozó mindennapos óvodában foglalkozott magyar gyerekekkel. [...] Amikor virágkorunkat éltük, 8-10 évvel ezelőtt, közel 150-en voltunk. Most is stabilan száz fölött van a létszám, de a távolság folyamatos kihívás, ahogy a nagyobb gyerekek benntartása is. Jelenleg pedig a The First Church in Belmont Unitarian Universalist templomban működünk. Iskolánkban egy közel 2000 könyvvel rendelkező Kincskereső könyvtár is működik...” Forrás: Bocskairadio.org: [teljes cikk >](#)

A második világháború hazlovi magyar áldozataira emlékeztek

A második világháború utolsó napjaiban életét veszített 36 magyar állampolgárra emlékeztek a nyugat-csehországi Hazlov temetőjében vasárnap. A tragikus esemény 79. évfordulóján a Cseh- és Morvaországi Magyarok Szövetségének (CSMMSZ), Magyarország prágai nagykövetségének, a prágai Ady Endre Diákkörnek (AED) és a település önkormányzatának a képviselői koszorúkat és virágokat helyeztek el a sírokon. Az emlékhelyet új, közepén megosztott, vörös gránitból készült kereszttel jelölték meg, amelyet Balga Zoltán, a prágai magyar plébánia vezetője szentelt fel...” Forrás: Felvidek.ma: [teljes cikk >](#)

Kritika: Boldogság északon

Kun Árpád 2006-ban családjával együtt Norvégiába költözött. Ő akkor már író, költő, újságíró, tanár, fordító és lektor volt, mégsem érezte úgy, hogy igazán tud boldogulni. A feleségének volt egy Norvégiában szerzett diakónusdiplomája, így elindultak északra. Amíg felesége dolgozott, ő szülési szabadságon volt, majd betegápolóként és takarítóként tudott elhelyezkedni. Több interjúban is azt mondta, a munka egyhangúsága lehetőséget ad neki arra, hogy gondolkodjon, és fejben könyvet írjon. Így, ilyen körülmények között született meg azóta három regénye. Három olyan könyv, amely igazán a kortárs magyar irodalom csúcsára repítette az addig

nem nagyon ismert értelmiségit. [...] Ez volt Kun Árpád első igazi prózai műve. A Boldog észak az identitáskeresésről szól leginkább, ahogyan szerintem az író másik két regénye is. [...] Mozaikszerűen épül fel a könyv, a Norvégiába tartó utazást egy belső út végigjárása is kíséri, párhuzamosan látjuk a könyv 2006-beli jelenét és az azt megelőző harmincnégy évet. Lehet, hogy éppen ez a fragmentáltság volt zavaró az olvasáskor...” Forrás: Hetnap.rs: [teljes cikk >](#)

A MADACH Egyesület 10. évfordulóját ünnepelte

A MADACH Egyesület három napos programsorozattal ünnepelte meg 10. évfordulóját. Idén májusban tíz éve, hogy pár lelkes anyuka Madridban megalapította a MADACH Egyesületet, ami mára egy igazi közösséggé nőtte ki magát. A pénteki megnyitón Tallo Ildikó és Náray Bettina társelnökök üdvözölték a résztvevőket, majd Tóth Katalin Magyarország madridi nagykövete beszédében örömmel méltatta közösségünk munkáját és erőfeszítéseit, további sikereket kívánva a jövőre nézve. [...] Szombaton délelőtt Jorge Martín tartott izgalmas előadást a Madridban található magyar vonatkozású emlékekről, amelyet Ferencz Mária tolmácsolt a magyarországi vendégeknek...” Forrás: Madach.es: [teljes cikk >](#)

Képzőművészet Frízöldön: Gelencsér Ferenc életműkiállítása

Gelencsér Ferenc és Gelencsér-Sulyok Erzsébet 1956-ban érkeztek Hollandiába, azon belül is Friesland tartományba. Számos technikával dolgozott évtizedeken át és a kiállítás gazdag művészeti termést gyűjt egybe és mutat be az érdeklődőknek Aldtsjerkben, a Galerij Bloemrijck Vertrouwen jóvoltából, kollégák, tanítványok, intézményi és magángyűjtők, valamint a GBV Galéria jóvoltából. Kiállításra kerülnek a házaspár életét dokumentáló tárgyak és újságcikkek is. [...] A kiállított műalkotások eladásából származó bevételt egy Gelencsér Ferenc életét és művészetét bemutató kötet elkészítésére fordítják majd...” Forrás: Hongaarsefederatie.nl: [teljes cikk >](#)

Tudományok Éjszakája 2024

Idén a CHB is csatlakozik a berlini Tudományok Éjszakájához: június 22-én este olyan különleges archívumok és levéltári különlegességek kerülnek programjaink fókuszába, melyeknek speciális magyar vonatkozásaik is vannak. A témaválasztás apropója a Humboldt Egyetem hangarchívumában nemrég felfedezett 1924-es felvétel, amely Gragger Róbert, a berlini Collegium Hungaricum alapítójának hangját őrzi. [...] 1916-ban Gragger Róbert irodalomtörténész vezetésével megalakult a berlini egyetemen az első Magyar Intézet, amely a magyarságtudományt – magyar irodalmat, nyelvet, kultúrát és történelmet – helyezte középpontba. Lőrincz Csongor, a Humboldt Egyetem Magyar Irodalom és Kultúra Tanszékének vezetője beszél a tanszék múltjáról, jelenéről, és az archívumban tárolt gyűjteményről. [...] Az esemény a Collegium Hungaricum alapításának 100. évfordulóját ünneplő CH100 programsorozat része. Minden előadás német nyelven zajlik...” Forrás: Culture.hu: [teljes cikk >](#)