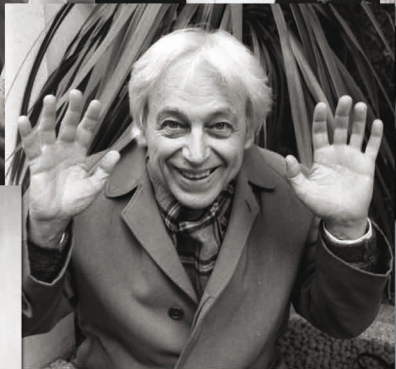
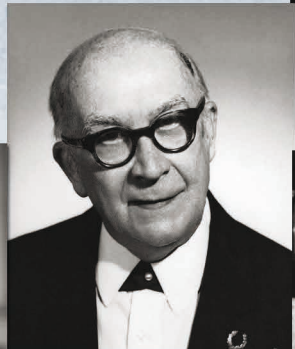


ZENE ÉS ZENEÉLET A 20. SZÁZADI MAGYARORSZÁGON

Zenetudományi konferencia

2021.
MÁJUS 6-7.



► 15.00–16.15 ◀

Elnök: KUSZ VERONIKA

KOVÁCS ILONA

„Császári és királyi udvari Schumann-rabló.” Schumann-hatások Dohnányi Ernő életművében

SZABÓ BALÁZS

Bartók 2. zongoraversenyének magyarországi recepciója (1933–1958)

NÉMETH ZSOMBOR

Bartók Béla 6. vonósnégyesének magyarországi bemutatója

Szünet

► 16.30–17.20 ◀

IGNÁCZ ÁDÁM

Beatles-feldolgozások a kádári Magyarországon

WAGNER SÁRA

A szocialista zenei underground jelentéstartománya: a jazzrock és a progresszív rock „ellenállása”

► 17.30 ◀

Könyvbemutató

Járdányi Pál és kora. Tanulmányok a 20. századi magyar zene történetéből (1920–1966)

IGNÁCZ ÁDÁM beszélget a két szerkesztővel, DALOS ANNÁVAL és OZSVÁRT VIKTÓRIÁVAL a Járdányi Pál-évfordulón, 2020-ban, a Rózsavölgyi és Társa kiadónál megjelent kötetéről

PROGRAM

2021. MÁJUS 6. CSÜTÖRTÖK

[Zoom-link](#)

Meeting ID: 950 1660 9899, Passcode: 193214

► 10.00–11.20 ◀

Elnök: DALOS ANNA

PÉTERI LÓRÁNT

„Felemás” és „hibrid”. Ligeti György nyilatkozatai a népzenei feldolgozásokról (1951)

KERÉKFY MÁRTON

Ligeti György fiatalkori rádióelőadásai

HORVÁTH BÁLINT

Kurtág és a román népzene

Szünet

► 11.30–12.45 ◀

SZABÓ FERENC JÁNOS

„Tanúim lesztek.” Hangfelvételek az 1938-as Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszusról

B. KASKÓTÓ MARIETTA

„Daloljatok az Úrnak!” Az 1938-as Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus fennmaradt zenei hangfelvételei a cecilianizmus magyarországi áramlatának tükrében

MURVAI-BŐKE GABRIELLA

Vásárhelyi Zoltán karnagyi portréja. A dalárdától a hivatalos férfikarig

Szünet

2021. MÁJUS 7. PÉNTEK

[Zoom-link](#)

Meeting ID: 933 5765 5241

Passcode: 242852

► 10.00–11.15 ◀

Elnök: IGNÁCZ ÁDÁM

ANDREA VAN DER SMISSEN

Kassák és Lukács esztétikájának befolyása Kadosa Pál és Szelényi István írásaiban az 1920-as, 1930-as években

RÁKAI ZSUZSANNA

Napkelet és Nyugat. Kritika és közönség viszonya a két háború közti Magyarországon

DALOS ANNA

Veress Sándor elfeledett ifjúsága

Szünet

► 11.30–13.00 ◀

RISKÓ KATA

„Utálatos, németes szó.” Szabolcsi, Kodály és a verbunkos fogalma

PAPP ÁGNES

Az ezredéves kiállítástól a bécsi döntésekig: 16–17. századi magyarországi zenetörténeti források és kutatásuk

OZSVÁRT VIKTÓRIA

„A stílus elavult, de az intonáció soha!” Az aszfajevi intonáció-fogalom jelentésének változásai

Magyarországon és Nyugat-Európában

KACZMARCZYK ADRIENNE

Rendek és trendek Liszt Zeneműveinek Új Kiadásában (1970–2021)

Szünet

► 15.00–16.15 ◀

Elnök: SZABÓ FERENC JÁNOS

MOLNÁR SZABOLCS

Budapesti operaklíma *A kékszakállú herceg vára* előtti években

KELEMEN ÉVA

„Szellemes és szeszélyes.” Ticharich Zdenka zenei arcképe

FRIEDLER MAGDOLNA

Budai Énekakadémiából Járdányi Pál Zeneiskola. Az ország legrégebbi zeneiskolájának 20. századon átívelő története

Szünet

► 16.30–17.45 ◀

LOCH GERGELY

A sas hátán utazó kismadár. Bartók Béla, Szőke Péter, Csenki Imre és a pettyes fülemülerigó

LÖWENBERG DÁNIEL

Egy dallam két arca: Weiner Leó *Rókatánc* és Veress Sándor *Nógrádi verbunkos* című műveinek közös gyökerei

KÖNYVES-TÓTH ZSUZSANNA

Eötvös műhelyében. A *Die Tragödie des Teufels* és a *Paradise reloaded (Lilith)* komponálási folyamatáról

Szervező

Dalos Anna

Bölcsészettudományi Kutatóközpont

Zenetudományi Intézet

20–21. Századi Magyar Zenei Archívum

zti.hu/index.php/hu

zti.hu/index.php/mza



Bölcsészettudományi
Kutatóközpont
**Zenetudományi
Intézet**



NEMZETI KUTATÁSI, FEJLESZTÉSI
ES INNOVÁCIÓS HIVATAL

A konferencia a 20–21. Századi Magyar Zenei Archívum
*Magyarország zenetörténete V., 20. századi kötetének
előkészítése* című, NKFIH K 123819-es számú pályázatának
záróeseménye