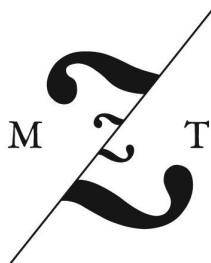


A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság
19. tudományos konferenciája
a 60 éves Vikárius László tiszteletére

MODELL ÉS INSPIRÁCIÓ



Magyar Zenetudományi és
Zenekritikai Társaság

2022. október 6–8.

Bölcsészettudományi Kutatóközpont
Zenetudományi Intézet
Bartók terem
1014 Budapest, Táncsics Mihály utca 7.

Program

Október 6. (csütörtök) 14:00–17:15

Köszöntőt mond: RICHTER PÁL

Elnök: RICHTER PÁL

Bartók I.

SOMFAI LÁSZLÓ: Főművek holdudvara. Bartók: „Kis zongoradarabok”

PINTÉR CSILLA MÁRIA: *Idő-köszönként.* Bartók intermezzóiról

NAKAHARA YUSUKE: A 2. zongoraverseny mint átlényegült *Cantata profana*

Szűnet

NÉMETH ZSOMBOR: Bartók Béla 5. vonósnégyesének magyarországi bemutatásáról és korai fogadtatástörténetéről

LASKAI ANNA: A zongoraművész és zeneszerző Bartók a Budapesti

Filharmóniai Társaság külföldi hangversenyein a Dohnányi-korszakban

SIPOS JÁNOS: Bartók Béla kis-ázsiai gyűjtése és hatásai

KUSZ VERONIKA: Weiner és Bartók

Október 7. (péntek) 9:30–12:45

Köszöntőt mond: PÉTERI LÓRÁNT

Elnök: DOMOKOS ZSUZSANNA

Bartók II.

LAMPERT VERA: Bartók: *Falun* – keletkezéstörténet, *Bölcsődal*

BIRÓ VIOLA: „He who has no luck...”. Bartók kiadatlan román népdalfeldolgozásai

MOLNÁR FANNI: An die nahe Geliebte. Bartók fiatalkori dalciklusának modellje

Szünet

BÜKY VIRÁG: A Mandarin élete és halála

V. SZÚCS IMOLA: „Hol a színpad, kint-e, vagy bent?” A Kékszakállú, mint színháztörténeti tükör

KERÉKFY MÁRTON: *A kékszakállú herceg vára* 1936-os operaházi felújításának egyetlen hangzó dokumentuma

STACHÓ LÁSZLÓ: A komplex statisztikai elemzések lehetőségei Bartók előadóművészi stílusának jellemzésében

14:00–16:45

Elnök: PÉTERI JUDIT

Régi zene

BORGÓ ANDRÁS: Jubileum és a jovelkürt

GILÁNYI GABRIELLA: Német út, latin út? Az esztergomi notáció genezise új szempontok fényében

CZAGÁNY ZSUZSA: A „guidói kéz” Laskai Demeter 15. századi iskolás-könyvében

Szünet

BOZÓ PÉTER: *Az elvarázsolt sziget gyönyörei*. Néhány észrevétel a hangszeres rondó korai történetével kapcsolatban

RÓZSA LÁSZLÓ: Színpadias hétköznapi inspirációi: udvari viselkedési formák Marco da Gagliano *La Dafne*-jének előadasmódjában

TÓTH EMESE: „Jesus ist mein neues Lied” – A szívben éneklő Megváltó

Október 8. (szombat) 9:30–12:45

Elnök: KOMLÓS KATALIN

19. századi zene és Bartók kortársai

TALLIÁN TIBOR: „Művek: a – b nélkül soha sem jött volna létre, mégis jobb”. Kodály hatásról, modellről, inspirációról

DALOS ANNA: Kodály, Bartók és a magyar tehetség

KELEMEN ÉVA: „Bartók Béla egykori munkatársa és barátja”. Adalékok Reschofsky Sándor életrajzához és művészi pályaképéhez

Szünet

KIM KATALIN: A *Dózsa György* kompozíciós forrásai

MOLNÁR SZABOLCS: „Miért is ne lehetne a? magyarnak is egy Weberje avagy Bellinije?”

VIZINGER ZSOLT: „...bár csak három rövid részből áll, maga képes egy egész zene-estélynek teljes hatását előidézni”. Az Op. 131 tagolásának problémája a 19. században

GUSZTIN RUDOLF: Modell és inspiráció. Az 1864. évi pécsi országos dalárünnepély szerepe a hazai dalármozgalom történetében

14:00–17:10

Elnök: MÁCSAI JÁNOS

A 20. és 21. század zenéje

KOVÁCS ILONA: Kompozíciós aprómunka Dohnányi Ernő *Suite en valse* című keringő-szvitjének (Op. 39) IV. tételében

SIPOS SOMA MIHÁLY: Seiber Mátyás stílusának alakulása Kodály osztályától a frankfurti Hoch-konzervatórium jazz részlegének vezetéséig

PÉTERI LÓRÁNT: Ligeti Mahlere, Ligeti Kákániája

KEKKNÉ HORVÁTH ADÉL: Művészi evolúció. Hatások, modellek és inspirációk Maros Rudolf műveiben

Szünet

MÓZES-SZITHA TÜNDE: „Maradj nyugodtan, amidőn az asztalodhoz ül az angyal...” Álom, ihlet, zenei forma és hangzás összefüggései Jeney Zoltán *Pavane* című zenekari művében
ILLÉS MÁRIA: *Meditatio* – Vántus István zenei gondolkodásmódjáról
FARKAS ZOLTÁN: A világ és a pantalló. Nagg „Song”-ja Kurtág György operájában

Október 8. (szombat) 17:30–18:30
A Kroó György-díj és -plakett átadása és
kamarazenei hangverseny

Közreműködik:

DANIEL SENDER (hegedű)

PÓLUS LÁSZLÓ (gordonka)

Műsor:

LIGETI GYÖRGY: Hommage à Hilding Rosenberg (1982)

BARTÓK BÉLA–KARL KRAEUTER: Hungarian Folk Melodies (részletek)

IV. Choral. Andante

V. Allegretto

VI. Con moto

VII. Vivace

KODÁLY ZOLTÁN: Duó, Op. 7 (1914)

I. Allegro serioso, non troppo

II. Adagio – Andante

III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto

Együttműködő partnerek:



Bölcsészettudományi
Kutatóközpont
**Zenatudományi
Intézet**



ZENEAKADÉMIA

ALAPÍTVÁ 1875

**A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság
működését támogatja:**



MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



A konferenciát szervezi:

a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság elnöksége

<http://www.mzzt.hu>