

Elnöki köszöntő

(Művészeti estek az Akadémián VIII. – Pesti Vigadó, 2023. szeptember 11.)

**Tisztelt Elnök Urak, Akadémikustársaim!
Kedves Vendégeink!**

Nagyon sajnálom, hogy a Művészeti Estek a Magyar Tudományos Akadémián sorozatunk új idényének első rendezvényén nem lehetek jelen. Az MTA által szervezett Tudományos Világforum szervezésével kapcsolatos kötelezettség váratlanul külföldre szólított. Ezt a mai este művészeti élményeinek elvesztése mellett azért is sajnálom, mert így nem tudom személyesen megköszönni a Magyar Művészeti Akadémiának – Vashegyi György elnök úrnak és Richly Gábor főtitkár úrnak – a nemes gesztust, hogy szorult helyzetünkben kiségitenek a Vigadó térítésmentes rendelkezésre bocsátásával. Székházunk felújítása ugyanis augusztusban elkezdődött, és dísztermünk jövő év novemberig nem lesz használható. Ez a gesztus kiválóan illeszkedik a két akadémia közötti szerződésben megfogalmazott együttműködési formák sorába, és remélem, egyre több közös szervezésű programra is sor kerülhet majd a jövőben.

Az Akadémiai Klub és étterem termei viszont a felújítás alatt is működnek, így a koncertet követő kiállításmegnyitót és borbemutatóval egybekötött fogadást a továbbiakban is a Székházban tartjuk. Ehhez arra kell kérnem Önöket, hogy a koncert után fáradjanak át az MTA Székházba. Ez villamossal csupán két megálló, gyalog 10-15 perc séta, ami egyben alkalmat ad, hogy a zenei élményekkel telítődött agyi örömmérséklet-központjainkat felkészítsük a további művészeti élmények befogadására.

A mai est zenei programja Marton Éváról, a világ operaszínpadainak egyik legfényesebb csillagáról szól. A koncert 2. részében megismerhetjük életútjának izgalmas momentumait, beszélgetőtársa Batta András lesz. Megyimórecz Ildikó, Tuznik Natália és Szeleczki Artúr előadásai révén meghallgathatjuk, milyen sikerrel örökíti át tudását tanítványaira. Köszönöm a művésznőnek és tanítványainak, hogy vállalták a szereplést sorozatunkban!

Az operaéneklés tudományos szempontból is izgalmas, hiszen a hangszalagokat feszítő izmocskák összehúzódása és elernyedése a legfinomabban koordinált mozgás az emberi szervezetben. A klasszikus énektanulás során a természetes, veleszületett énekhang tulajdonságai megváltoznak: a hang alkalmassá válik arra, hogy nagyszínpadon, nagy zenekart áténekelve is jól hallható legyen. Ennek feltétele az amúgy is finom mozgás agyi szabályozásának még specifikusabbá válása. Ez a változás agyunkban a funkcionális mágneses rezonancia módszerével nyomon követhető, az ezzel kapcsolatos kutatások már folyamatban vannak a Természettudományi Kutatóközpont Agyi Képzőközpontjában.

A vizuális művészi élményeket ma Kőnig Frigyes Munkácsy-díjas festő- és grafikusművész, a Magyar Képzőművészeti Egyetem korábbi rektora biztosítja, kiállítását megnyitja Smohay András művészettörténész, múzeumigazgató, a kurátor Varga Edina képzőművész volt. A borbemutatót a balatonfüredi Zelna borászat tartja, melyhez továbbra is az Akadémiai Klub étterme szolgáltatja a gasztronómiai kuriózumokat.

A természettudományok virágzása, a szédítő technológiai fejlődés, a mesterséges intelligencia világában élünk. Talán sohasem volt ennyire fontos, hogy a ráció, az intellektus mellett éntudatunk, lelkünk másik oldalát se engedjük visszahúzódní. Gondoskodjunk belső világunk fejlődéséről, amelyhez a legközvetlenebb út a művészeti élmények által kiváltott katarzís. Ugyanakkor figyeljünk is mindig a lélek hangjára, mert csak így lehetünk kreatívak, így élhetünk teljes életet.

Kodály ezt már fél évszázaddal ezelótt megjósolta! Azt írja: „Mechanizálódó korunk olyan úton halad, melynek végén az ember géppé válik. Ettől csak az ének szelleme véd meg. Hisszük, hogy az emberiség boldogabb lesz, ha megtanul a zenével méltóképpen élni.”

Ezzel gondolattal kívánok mindenkinek jó szórakozást, katartikus élményeket a mai este és a rendezvénysorozat elkövetkező koncertjein, képzőművészeti és gasztronómiai eseményein.