

## 2. Összefoglalás a beszámolási időszak legfontosabb eredményeiről



Kutatásunk első tanévében három magyar Bauhaus-mester: Breuer Marcel, Kepes György és (legnagyobb mértékben) Moholy-Nagy László pedagógiai örökségére alapozva, négy tantervi modul pedagógiai programját dolgoztuk ki. A *Vizuális kommunikáció*, *Vizuális média*, *Környezetkultúra* és *A kortárs vizuális művészet tanítása* című tantervi modulok alapjai az elmúlt évtizedek hazai művészetpedagógiai innovációi és az *Európai Vizuális Műveltség Keretrendszer*. Az egyes tanévek tananyagának mintegy felét kitevő modul programok egyenként, vagy kombinálva, a NAT egyéb tartalmaival kiegészítve is használhatók, a moduláris tervezés teret enged a gyerek közösségek és a pedagógusok, az iskola és a település sajátos hagyományainak, igényeinek megjelenítésére.

Modul programjaink alapelve, hogy meg kell őrizni a hagyományos rajz tantárgy értékeit: a manualitást és a közvetlen, érzéki tapasztalatszerzést. Azonban hidakat kell építenünk az Informatika és a Mozgóképkultúra és médiismeret tantárgyak felé is, hiszen a médiakultúra tanítása 2012 óta jelentős részben a Vizuális kultúra oktatóira hárul. Második modulunk országos hiányt pótol, mivel ezt az integratív tananyagok dolgozza ki, de másik három modulunkba is beépülnek a digitális média műfajai és technikái.

A beszámolási időszakban valamennyi modulhoz elkészültek a pedagógiai programok és a négy tanévet áttekintő, vázlatos tanítási-tanulási program tervek is. Az 1., 5. és 9. osztályos tananyagokat részletesen kidolgoztuk. A kísérletben résztvevő tanárok, értékelők és iskolák felkészítése után, a 2016/17-es tanév második félévében elkezdtük a modulok kipróbálását négy tanéves, felmenő rendszerű iskolai kísérletben. Ennek hatásvizsgálatához elkészült az értékelési terv, és kidolgoztuk, illetve adaptáltuk a mérőeszközöket. A kísérleti és kontroll osztályokban lebonyolítottuk az előméréseket is.

A félév végén digitális kézikönyvként adtuk közre a korosztályok számára készült, a kipróbálás alapján korrigált tananyagokat. A megyei oktatási központok (POK) továbbképzésein és a Magyar Rajzpedagógusok Országos Egyesülete Vizuális Mesterpedagógus Műhelye találkozóin s a kutatócsoport által szervezett, 1. Művészetpedagógiai Konferencia és az 1. ELTE Workshop for Arts Education keretében már elkezdődött a kutatás első eredményeinek megosztása.